MAURICIO ¿QUÉ VA A HACER CON EL A.B.L.?
HAY QUE AUMENTARLO
¿Y CON LAS INUNDACIONES QUE HAY CADA VEZ QUE CAEN DOS GOTAS?
MMM.. SÍ... TAMBIÉN HAY QUE AUMENTAR EL AGUA
DANIEL PAZ & RUDY

Dos muertos, un desaparecido y más de cien evacuados por el temporal en la provincia de Buenos Aires. En Capital granizó otra vez. Además se interrumpieron los subtes, hubo cortes de energía y problemas en Aeroparque

La tempestad

Páginas/12/13



SUPLEMENTOS



HALCONES

En la Cancillería argentina no preocupa, pero sí llama la atención la presencia de halcones. Halcones de verdad, los más fuertes, grandes y veloces. Se trata de dos halcones peregrinos, de buena talla. Según los especialistas son los animales más veloces del mundo, cuando bajan en picada. Los halcones peregrinos rondan desde hace varios días los ventanales del edificio nuevo de la Cancillería, rozan las ventanas y (aseguran peritos no del todo creíbles) serían macho y hembra. Su incidencia sobre la política internacional argentina no parece, de momento sensible. Su presencia en los altos del edificio se atribuye a sus hábitos alimentarios. En las inmediaciones del Palacio San Martín pululan muchas palomas que no sólo son sus enemigos ideológicos sino (tal parece) su principal presa.

El Equipo Argentino de Antropología Forense, reconocido mundialmente, firmó un convenio con el Gobierno en busca de la identificación de 600 restos humanos. Para ello tomará miles de muestras de sangre de los familiares de las víctimas de la dictadura y los comparará con esos restos óseos Páginas/2/3

CON NOMBRE Y APELLIDO

Alejandro Elías

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 6 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6797
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Menem imputado por la voladura de Río Tercero

Página/6

POR J. M. PASQUINI DURAN

Oportunidades


Bernardino Avila

Aunque faltan tres semanas apenas para las elecciones de la sucesión presidencial, de la gobernación de Buenos Aires, entre otras, de legisladores en los tres niveles (nacional, provincial y municipal), y de intendentes, el espíritu cívico de la mayoría de los 27 millones de empadronados sigue indiferente a los ruidos de las campañas partidarias. ¿Esa sensación será, acaso, el anticipo del abstencionismo? En los comicios de años anteriores la primera minoría fue la de ausentes, pero esa conducta no influye en el cálculo de porcentajes porque el escrutinio tiene en cuenta sólo los llamados "votos positivos". En verdad, el ausentismo es una tendencia mundial y pese a que en la Argentina el presentismo es obligatorio son insignificantes las sanciones por el incumplimiento. Ese tipo de actitud es la justificación de muchas de las actuales teorías de la antipolítica que, en algunos casos extremos, puede derivar en una repulsa abierta contra el sistema de representación democrática. Hay que reconocer, también, que en los comicios provinciales realizados en los últimos meses, la abstención no fue un dato que llamara la atención de nadie. Tampoco las encuestas de intención, más allá del debate sobre la certeza de las predicciones, nunca anticipan cuántos empadronados cumplirán con la cita electoral. La asistencia, sin duda, es una responsabilidad de la ciudadanía y, además, la peor opinión es el silencio o la indiferencia. Sin embargo, la falta de atractivos de la campaña es una deficiencia directa de los candidatos.

Dado que los políticos han elegido a los medios de difusión masiva, la televisión en primer lugar, como tribuna favorita para comunicarse con la población, el discurso queda sometido a las reglas mediáticas que, por lo general, prefieren resaltar aquellos aspectos que provocan la controversia, si no el escándalo abierto, de manera semejante a la que usan para producir espectáculos de entretenimiento. Reducida a la categoría de "reality show", la competencia política exhibe una sucesión de conflictos casi personales, como si fuera otra "casa del gran hermano" donde también aseguran los promotores que el "voto popular" es el que decide quién se queda y quién se va. De tal manera que los mensajes que reciben los votantes rara vez se refieren a las propuestas y visiones ideológicas de los partidos que se ofrecen para gobernar, sino a las disputas o críticas fáciles entre la oposición y el Gobierno, en el supuesto de que así marcan las diferencias sin aburrir a las audiencias. En más de una ocasión, la superficialidad de la confrontación, además de agobiar o abochornar a los votantes, sirve de todos modos para que los grupos reales de poder luego utilicen esas estériles confrontaciones y su propia capacidad mediática para presionar las políticas públicas en beneficio de sus propios intereses.

Otra característica del entretenimiento es la constante modificación de las formas, aunque la sustancia sea siempre la misma. En los últimos meses hubo sucesivas cataratas de disputas sobre diversos temas, la provisión energética y el nivel de inversiones fueron dos de varias, pero casi todas terminaban igual: habría que aumentar las tarifas de los servicios públicos para que los actuales concesionarios cumplan con sus compromisos de inversiones y nuevos capitales, nacionales o extranjeros, sean atraídos a los negocios en el país. Casi ningún candidato de la oposición bien considerado en las encuestas, en primer lugar los que critican el aumento del gasto público, habla de cancelar el extenso catálogo de subsidios estatales que reciben empresarios privados –entre ésos, los concesionarios que reclaman aumentos de rentabilidad– porque se supone que antes de las elecciones hay que atacar al gobierno que se quiere reemplazar y no al capitalismo prebendario que se guarda las ganancias, consideradas de propiedad privada, pero estatiza cualquier riesgo, real o imaginario, mientras sus voceros mediáticos, pagados o vocacionales, desparraman triviales especulaciones extorsivas sobre las catástrofes que sobrevendrán si los poderes públicos no escuchan a los hombres de negocios. La señora de Kirchner, candidata oficial, sinceró más que nadie esa relación entre los poderes económicos y políticos dedicando buena parte de su tiempo de campaña a convencer a empresarios y financistas en el país y en el exterior sobre las bondades de la continuidad. El voto popular, suponen, ya está ganado.

En las últimas semanas arreció el nuevo tema del "gran hermano": la inflación, a propósito de aumentos desaforados, algunos de origen estacional o climático, en frutas y verduras de consumo masivo. La derecha política y económica, a coro con casi todos los candidatos de la oposición, no importa su ubicación en el arco ideológico, está dedicada a predecir las pestes que se descargarán sobre el país por culpa de las necedades oficiales. Es tan obvia la intención electoral de las críticas, advertencias y augurios que, en lugar de alertar a la población y proponer respuestas adecuadas, con sus exageraciones contribuyen a desacreditar la existencia del problema, que es real dentro de ciertos límites, como bien lo sabe cualquiera que realice las compras para el consumo hogareño. Las máximas figuras del Gobierno, en sus réplicas a las hostilidades opositoras, también sobreactúan, indicando culpas donde no las hay pero sin atacar las raíces del problema, que conocen de primera mano. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, acusó ayer a la oposición de "generar expectativas inflacionarias".

El Presidente, en vivo y directo, señaló a las mediciones privadas de costo de vida como "responsables de la hiperinflación en la Argentina", mientras aseguraba que los datos proporcionados por el Indec "son perfectos". Resulta difícil creer que los precios de las mercaderías sean el resultado de estadísticas, interesadas o perfectas, dado que esa relación suele ser inversa: las mediciones no anticipan sino que registran lo que ya fue. Es muy posible que el descrédito del Indec haya sido promovido por intereses particulares, pero es innegable que también aportaron a la causa los funcionarios que intervinieron en el proceso técnico de recolección de datos, de manera que las estadísticas tomen en cuenta los precios que figuran en los acuerdos firmados entre el Gobierno y sectores de la producción, en lugar de controlar los valores reales en las góndolas comerciales. El malestar de capas medias, expresado en las votaciones de Capital, Santa Fe y Córdoba, por citar los distritos de mayor peso, no cuestiona ni las tasas de crecimiento económico ni el compromiso gubernamental con los derechos humanos, sino los abusos de comerciantes sin escrúpulos que se aprovechan de las mejoras en el estándar de vida de franjas importantes de la población. Por eso es que suena poco creíble la defensa cerrada de las estadísticas oficiales, en lugar de ofrecer a la opinión pública un informe completo del proceso de elaboración y de responsabilidades. La incredulidad se refiere a los argumentos, no a la realidad: en el país hay núcleos económicos dedicados a la especulación y otros que quieren regresar al dominio exclusivo del mercado, como en los años '90. Tal vez el Gobierno, estando tan cerca de las elecciones, no quiera sacudir la cola del tigre y por eso Kirchner no menciona con nombre y apellido, como hacía en años anteriores, a los empresarios que atacan el bienestar general. O, quizá, el cambio que promete la senadora Cristina consista en abandonar aquel modelo de confrontación con los especuladores. En sus discursos, la candidata insiste en la necesidad que tiene el futuro inmediato del desarrollo nacional de un pacto tripartito, a la manera de la OIT, de empresarios, sindicalistas y la administración del Estado, no sólo para fijar precios y salarios sino para definir la arquitectura del país en construcción.

En la teoría, la propuesta de un pacto social de semejantes características es una movida más que interesante, siempre que pueda compatibilizar funciones con las que la Constitución adjudica al Poder Legislativo. Dada la crisis y la fragmentación de los partidos, fuente de debilidad de las representaciones para interpretar las vocaciones populares, el pacto podría democratizar la gestión pública ampliando los márgenes de consenso, no sólo a través de la relación directa entre la cúpula institucional y la base social como hizo Kirchner durante su mandato. Dicho esto, habría que considerar a los protagonistas concretos de la hipótesis, para que no sea un mero ejercicio académico en abstracto. Las actuales centrales de empresarios y trabajadores están más cerca del defecto que de la virtud. Si no fuera así, la regresión conservadora de los años '90 hubiera sido imposible. Resulta un esfuerzo de imaginación compatibilizar la imagen de los que callaron o aplaudieron la idolatría de mercado y la obediencia debida al Fondo Monetario Internacional (FMI) con la posibilidad de que sean los encargados de diseñar un modelo de crecimiento con justicia social, sin pobreza ni exclusión masivas, con redistribución del ingreso y salud, educación, vivienda y trabajo al alcance de la mayoría absoluta.

Por lo pronto, habría que preguntarse sobre las vías de acceso a los eventuales beneficios de un pacto como el que se propone para el cuarenta por ciento de trabajadores en la "economía informal", eufemismo que nombra a la explotación de la mano de obra combinada con la evasión fiscal y previsional, fuera de la ley en tantos sentidos. ¿Qué clase de empresarios y gremialistas permitieron que esa enorme porción de la economía continúe en la emergencia, como si el crecimiento de los últimos cinco años no hubiera existido? Ni qué decir de las diez millones de personas que viven bajo la línea de pobreza, cuyo amargo rostro aparece en las pantallas de la televisión cada vez que las tormentas o el granizo se llevan puestos los precarios hogares en barriadas descuidadas por los poderes públicos desde hace demasiado tiempo, dado que la democracia va a cumplir el próximo año un cuarto de siglo ininterrumpido. Por cierto, ese paisaje no es exclusivo de la Argentina: Naciones Unidas presentó la campaña "Levántate y alza la voz", con actividades programadas para la tercera semana de octubre (martes 16 y miércoles 17), sumándose a las movilizaciones mundiales por el Día Internacional de Erradicación de la Pobreza. Más de mil millones de personas en el mundo viven con menos de tres pesos diarios y un número igual carece de agua potable, diez millones de niños mueren cada año por desnutrición y por enfermedades prevenibles y ochocientos millones pasan hambre cada día de sus vidas. El 28 de octubre, día de votación, los ciudadanos argentinos tendrán la oportunidad de opinar y decidir cómo quieren realizar su futuro y a quiénes les confiarán esa tarea, para que la Argentina contribuya a la campaña mundial descontando pobres, desempleados, excluidos y desamparados de las estadísticas que deberían abochornar las conciencias de la gente decente. "Levántate y alza la voz", aconsejan las Naciones Unidas. No es un mal consejo.

CONVENIO



Por Nora Veiras

En enero, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) empezará a enviar 3600 muestras de sangre de familiares de personas detenidas-desaparecidas junto con 600 muestras óseas de esqueletos recuperados a un laboratorio de los Estados Unidos. "El objetivo es poder hacer cruces en estos dos universos para lograr identificaciones", explicó a *Página/12* el presidente del EAAF, Luis Fondebrider. Los restos pertenecen a personas asesinadas en su mayoría entre 1976 y 1977. La masividad de los análisis en poco tiempo será posible por el convenio que firmaron ayer los antropólogos con el Ministerio de Salud y la Secretaría de Derechos Humanos que permitirá lanzar una campaña masiva para la extracción voluntaria de sangre en hospitales públicos.

El acuerdo denominado "Iniciativa Latinoamericana para Identificación de Personas Desaparecidas" se realizará en conjunto con instituciones de Guatemala y Perú. En el caso argentino constará de tres etapas: el envío de muestras y restos a los Estados Unidos, la intensificación de exhumaciones de cuerpos enterrados en cementerios y otros lugares donde existen denuncias fundadas de enterramientos ilegales y la creación del Laboratorio de Genética Forense del EAAF, junto con el laboratorio Lidmo de Córdoba. "De esa forma habrá un área específica que se dedique a restos óseos para analizar casos argentinos y después del exterior. El único Banco Genético que existe hoy es el de las Abuelas de Plaza de Mayo, que funciona en el Hospital Durán, y es para identificar a niños desaparecidos. Hay muchos menos niños que personas desaparecidas. Es importante que el Banco estará en manos del Estado, porque a pesar del paso del tiempo los familiares podrán llegar a una identificación", dijo Fondebrider.

La Secretaría de Derechos Humanos se va a encargar de establecer el contacto con los familiares y darles un turno para que se presenten en los bancos de sangre que funcionan en los hospitales –bajo la coordinación del Ministerio de Salud–. Las muestras de sangre van a ser remitidas a la Secretaría de DD.HH. de la Nación, una va a quedar en custodia y otra será enviada a los Estados Unidos para realizar los análisis masivos bajo estrictos acuerdos de confidencialidad. El número de 3600 extracciones es por una cuestión presupuestaria, ya que hay muy pocos laboratorios en el mundo con capacidad para hacer ese tipo de análisis. La identificación dependerá de cuánto material genético se pueda recuperar de los restos óseos y de la cantidad y utilidad de las muestras de sangre. Cuanto más cercano es el parentesco existen más probabilidades de establecer en forma fehaciente la identidad.

Fondebrider explicó que "en los casos en los que tenemos hipótesis de identidad vamos a seguir trabajando con el laboratorio Limbo. Las muestras óseas que se enviarán a los Estados Unidos son aquellas que por los métodos tradicionales de antropología y medicina no pudimos identificar". En algunos casos se trata de restos óseos exhumados hace diez años. Hace veintitrés años que el Equipo de Antropología empezó a trabajar con la información *ante mortem*, qué

INTERNACIONAL PARA IDENTIFICAR 600 CUERPOS DE DESAPARECIDOS

reencuentro con la identidad

El Equipo Argentino de Antropología Forense firmó un convenio con el Gobierno para enviar 3600 muestras de sangre y 600 muestras óseas de desaparecidos a un laboratorio de los Estados Unidos con el fin de establecer su filiación.



El Equipo Argentino de Antropología Forense ya identificó trescientos cuerpos de desaparecidos.

enfermedades tuvo la persona, las características odontológicas, a reconstruir la historia de vida. "En muchos casos, los familiares no se acuerdan o no hay registros hospitalarios porque eran gente joven sin patologías específicas. A veces llegamos a muy buenas hipótesis pero no suficientes, por eso recurrimos a la genética, que es una de las tantas formas pero no la única para identificar un cadáver", explicó Fondebrider.

El equipo de antropólogos logró en la Argentina devolverles el nombre y apellido borrado por la represión ilegal a alrededor de trescientos cuerpos, apeló a análisis genéticos en unos ciento veinte casos. "Lamentablemente la enorme ignorancia de jueces, abogados, fiscales sobre lo que significa identificar un cuerpo lleva a recurrir a los exámenes genéticos cuando se pueden resolver con otras técnicas más sencillas, menos caras y tan certeras como la genética", explicó Fondebrider y ejemplificó: "El cuerpo del Che Guevara se identificó por las piezas odontológicas, las víctimas del tsunami también, además de las huellas dactilares".

"Esto es un avance para aclarar la verdad más profunda, para que nada de eso vuelva a suceder", dijo el ministro de Salud, Ginés González García, al firmar el convenio junto al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y a Fondebrider. El trabajo se financiará con una partida especial del Congreso de los Estados Unidos. El Estado argentino pondrá la red de hospitales y el personal de Derechos Humanos para identificar a los donantes.

A partir del 16 de octubre, la gente se va a poder contactar con las oficinas de derechos humanos del país y acercarse a los bancos de sangre. El 1° de noviembre el Equipo de Antropología lanza una campaña informativa con spots televisivos y afiches con todas las explicaciones. Además se va a habilitar un 0800 para que la gente llame al EAAF.

A mediados del año próximo se tendrán los primeros resultados de los análisis, los antropólogos –que actúan como peritos judiciales– los completarán con las hipótesis que reconstruyen la historia de cada cuerpo y en función de esa reconstrucción informarán a los familiares.

Cuidadoso en extremo de la intimidad de cada historia, Fondebrider destacó que "queremos bajar el nivel de expectativa, es un intento de aumentar el número de identificaciones, no una garantía de identificación en seis meses".

González García dijo que la tarea "no es de este gobierno, sino de la sociedad argentina. Esto es un salto cualitativo".

En el mundo hubo otras tareas de identificación de restos de víctimas de guerras, pero ninguna con las características de este convenio que supone establecer un andamiaje legal e instrumental para continuar el trabajo de recuperación de identidad en forma permanente.

Prestigio

El EAAF nació en 1984, cuando la Conadep y las Abuelas de Plaza de Mayo le pidieron a Eric Stover, entonces director del Programa de Ciencia y Derechos Humanos de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, que colabore en el trabajo de exhumación e identificación de cuerpos. Uno de los miembros de su delegación, Clyde Snow, convocó a un grupo de científicos para comenzar la tarea de lo que es hoy una de las organizaciones más respetadas mundialmente. Este año, Mercedes Doretti, una de sus miembros fundadores, recibió la beca 2007 de la fundación Mac Arthur por su contribución en la búsqueda de la verdad y la justicia.

PIDIERON DOS DETENCIONES EN LA CAUSA TIMERMAN

La hora de Saint Jean y Smart

Dos ex funcionarios civiles de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura militar ya tienen sobre sus hombros dos pedidos de detención realizados ante el juez Arnaldo Corazza. El fiscal federal Sergio Franco sumó ayer su solicitud de arresto del ex gobernador Ibérico Saint Jean y el ex ministro de Gobierno Jaime Smart, por la desaparción del ex director del diario *La Opinión*, Jacobo Timerman. Pidió, además, que se amplíe la investigación sobre la participación de otros civiles en el secuestro y las torturas del periodista. El cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, ya había solicitado que se ordenara la inmediata detención de siete funcionarios más, entre los que se encuentran el ex ministro de Justicia de la Nación Alberto Rodríguez Varela y el fiscal de Estado de la provincia Roberto Durrieu, quien fue abogado del candidato a gobernador Juan Carlos Blumberg.

Ibérico Saint Jean gobernó entre el 8 de abril de 1976 y el 28 de marzo de 1981. El 15 de abril de 1977, Timerman fue secuestrado y trasladado a distintos centros clandestinos de detención del denominado "Circuito Camps", como Puesto Vasco y Coti Martínez. En su escrito, el fiscal Franco afirmó que Saint Jean "como jefe del Poder Ejecutivo, ostentaba el mando superior de la policía, aun por encima –al menos formalmente– del propio Camps". Y que a Jaime Smart le caben similares consideraciones, "pues en su carácter de ministro de Gobierno debía resultar un eslabón necesario entre el gobernador militar y la jefatura de la policía, al menos, en la facilitación de los medios necesarios para la operatoria del terrorismo de Estado".

En cuanto al resto de los integrantes del gobierno de facto en la provincia de Buenos Aires, para la fiscalía no caben dudas de que "como superior orgánico de la policía, al menos sostuvo las condiciones indispensables para que esta última se involucrara en la acciones del terrorismo de Estado". Por ello pidió la ampliación de las pruebas.

El objetivo es precisar la participación de represores bonaerenses como el ex subsecretario de Gobierno Juan María Torino Olivieri, el subsecretario de Justicia Héctor Munilla Lacasa y el subsecretario de Asuntos Institucionales Edgardo Frola, además Rodríguez Varela y Durrieu.

Para el fiscal todavía "no está claro si la cadena de emisión de órdenes desde los comandos militares a la jefatura de la policía de la provincia pasaba por la gobernación". Sin embargo, consideró que "como mínimo era necesaria la participación de los miembros del gobierno con ubicación jerárquica por sobre la jefatura de policía y la estructura burocrática del Estado provincial".



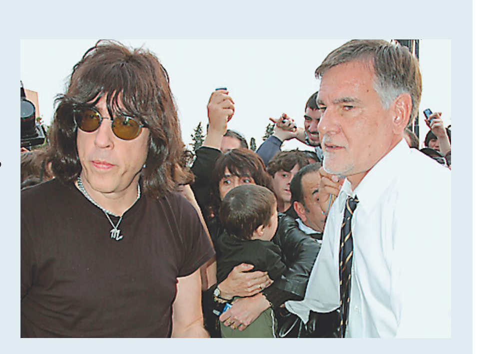
El represor Jaime Smart.
En el juicio a Von Wernich.

Los requerimientos al juez Corazza se dan en el marco de la causa número 3, conocida como "Causa Camps", en referencia al jefe de la Policía Bonaerense Ramón Camps. Allí ya fueron probadas las circunstancias de la desaparición de Timerman. La primera denuncia penal contra los civiles fue presentada por el abogado Alejo Ramos Padilla, el 13 de septiembre pasado, el mismo día en que muchos de los represores acusados se prestaban a declarar en el juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich.

Una de las principales pruebas de la participación civil en la dictadura surge del propio Camps. En su libro *El caso Timerman*, señaló que "un equipo de integrantes del gobierno provincial, ajenos a la institución policial, colaboró aportando las bases para la consideración jurídica, de carácter económico y para establecer cuál era el verdadero trasfondo de la publicación a través del análisis del contenido de todos los números de *La Opinión*". En se mismo texto, se citó la figura de Saint Jean: "Había dos superiores a quienes rendir cuentas: el gobernador, por ser la autoridad natural de la policía, y al comandante del Primer Cuerpo del Ejército".

Castagneto, el roquero

Los jóvenes del Frente para la Victoria de La Plata que apoyan la candidatura de Carlos Castagneto a intendente homenajearon al legendario baterista Marky Ramone, rebautizando la plaza de 7 y 38 como The Ramones, en el marco de la semana "La Plata se convierte en Rock". Unos 500 fans con remeras de la banda lo esperaron hasta las 18, cuando el músico llegó a esa esquina y Castagneto le entregó una plaqueta. Enseguida los jóvenes pugnaron por tocar al último "ramone" vivo.



Contra el índice perfecto

"Cuando Kirchner dice que el índice del Indec es 'perfecto' se nos está riendo en la cara a todos los trabajadores y amas de casa del país y sus palabras no pueden ser tomadas más que como una provocación", afirmó José Montes, candidato presidencial por el Frente de Izquierda y los Trabajadores por el Socialismo (PTS-MAS-Izquierda Socialista). "Los mismos trabajadores del Indec, entre quienes se encuentran candidatos del FITS, vienen denunciando los brutales retoques de estos índices", agregó Montes.



El bolero de Carrió y López Murphy sonará al fin si hay segunda vuelta

Luego de los frustrados acercamientos para conformar una alianza, López Murphy adelantó ayer que trabajará para la candidata de la Coalición Cívica en caso de que consiga llegar al ballottage.

La campaña electoral encuentra a Elisa Carrió y a Ricardo López Murphy viviendo la historia de un amor que no pudo ser. De aquel flirteo algunas cenizas quedan. Por eso no sorprendió que en su paso por Rosario el Bulldog dijera ayer que si la chaqueña logra ingresar a una segunda vuelta, trabajará por ella.

Su respaldo fue más allá que un apoyo de circunstancias. "Si ella ingresa al ballottage me voy a arremangar para trabajar por ese frente que quisimos hacer antes de la primera vuelta y no se pudo", afirmó. Las idas y vueltas que rodearon al frustrado acuerdo entre ambos dejaron heridas por ahora disimuladas en la fuerza de la chaqueña. Cuando el entendimiento parecía sellado, Carrió objetó el apoyo de Mauricio Macri a López Murphy.

Lo real es que en ese momento no eran pocos los miembros del ARI que estaban dispuestos a dar un portazo. Algo que la propia Carrió alentó. Por el momento la crisis está dormida aunque tiene fecha de erupción: después de las elecciones.

Desde que se hicieron públicas esas tratativas no fueron pocos los que especularon que López Murphy buscaba una ocasión propicia para archivar su candidatura a Presidente. Ese acuerdo incluía la postulación de López Murphy como diputado nacional encolumnado detrás de Carrió como presidenciable. Sin mucha convicción, luego de darle su apoyo a Carrió ante una eventual segunda vuelta electoral, López Murphy aclaró ayer "que no le harán reconocer una derrota antes de tiempo".

Carrió no se dio por enterada del apoyo de López Murphy. Las actividades de campaña la llevaron a Bariloche, donde respaldó a sus candidatos locales. La chaqueña insiste en que se ve en el ballottage enfrentando a Cristina Fernández de Kirchner. Ayer repitió su visión. "Hay un cincuenta y cinco por ciento del electorado que no se siente expresado por la candidatura oficialista, sino que prefiere un modelo moral y republicano. Un cincuenta y cinco por ciento que cree que podemos ser civilizados en la Argentina", dijo al fundamentar su ingreso a una segunda vuelta.

Consecuente con las metáforas bíblicas, Carrió repitió las enseñanzas de David y Goliat para comparar la pelea con la primera dama. Aseguró que "se enfrentan dos estilos de mujeres distintas, dos formas de hacer política, en un marco de enorme avance electoral en el que mucha gente piensa que lo nuestro es posible".

Luego de hablar de su plataforma electoral, criticó al kirchnerismo por "promover una distribución regresiva del ingreso con inflación, mientras que no ataca la pobreza". Para defender su iniciativa, subrayó: "nuestra propuesta es muy diferente. Vamos a establecer el salario de la niñez, para que todos los chicos sumen 150 pesos a los ingresos familiares, a los sueldos de sus padres".



Ricardo López Murphy y Elisa Carrió armaron una relación con muchas idas y venidas.
"Me voy a arremangar para trabajar por ese frente que quisimos hacer", anunció el Bulldog.

Una banda de prueba

Sonriente luego de recibir de parte del público una banda presidencial en la que se podía leer "Lealtad y Trabajo", Cristina Fernández de Kirchner afirmó que su esposo, el presidente Kirchner, "fue atacado y criticado por sus aciertos". Acompañada por Néstor Kirchner y por el intendente de José. C. Paz, Mario Ishii, la candidata del Frente para la Victoria, dijo que luego del 28 de octubre, "vamos por más". La primera dama consideró que ese día se pone en juego algo más que una elección. "Es la decisión de todos los argentinos de ir por más cambio". Del acto también participó la fórmula bonaerense del oficialismo. Daniel Scioli y Alberto Balestrini tuvieron un lugar destacado en el palco. Luego de señalar que había concurrido para saludar al Presidente, Scioli afirmó: "Yo quiero que la gente honesta viva segura y que los delincuentes se sientan inseguros".



LAVAGNA CRITICO AL GOBIERNO

"El plan avestruz"

Para el candidato de la Coalición UNA, Roberto Lavagna, cada vez que el Gobierno tiene que enfrentarse a una situación problemática aplica "el plan avestruz". Lo mismo vale que se trate de las estadísticas del Indec, de la inflación o de la seguridad ciudadana. "La respuesta del Gobierno es siempre la misma: negar la inflación. El Gobierno cree que vivimos en un paraíso, por eso tiene el plan avestruz, mete la cabeza en un agujero y niega la realidad", dijo el ex ministro de Economía en su paso por Bahía Blanca donde participó de una actividad de campaña junto a su candidato a gobernador Jorge Sarghini.

Lavagna criticó el índice de inflación dado a conocer ayer por el Indec y la defensa que Néstor Kirchner hizo del relevamiento realizado por el organismo estatal. "La inflación no es una sensación térmica, es una realidad", puntualizó el candidato. Para el ex ministro, "cuando se supera un determinado valor del 15 por ciento, la inflación comienza a tomar una dinámica propia, comienza a irse de control y a acelerarse".

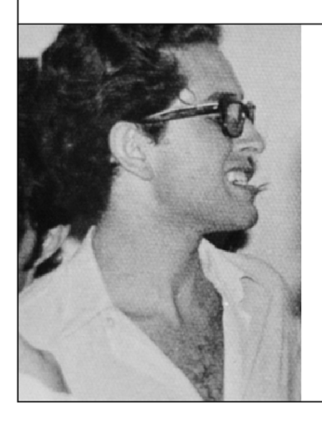
En un hotel céntrico de Bahía Blanca y acompañado por el bonaerense Eduardo Camaño, el candidato presidencial señaló que al igual que con la inflación, el Gobierno minimiza otros temas. "Así como niegan la inflación, niegan que en la Argentina haya problemas de seguridad ciudadana, niegan que haya un desaparecido en democracia, niegan las presiones a la prensa, la crisis energética y los problemas institucionales", sostuvo.

Para Lavagna no pasó desapercibido el respaldo que la UIA, la Cámara de la Construcción, la Cámara de Comercio y Adeba hicieron de los datos oficiales. No dudó en destacar la existencia de "fuertes presiones gubernamentales" detrás de esos pronunciamientos. "En el país existen presiones sobre la prensa, las empresas, sobre la política y los sindicatos", destacó. También descalificó la campaña desestabilizadora denunciada por Kirchner. "El Presidente parece estar denunciando una conspiración de amas de casa avanzando con zapallitos y tomates para derrocarlo. No se puede tomar en serio", dijo.

Stolbizer con magistrados

La radical Margarita Stolbizer, candidata a gobernadora de Buenos Aires por la Coalición Cívica que propone a Elisa Carrió como Presidente, se reunió con el Colegio de Magistrados Bonaerenses. En el encuentro se analizó la situación del Poder Judicial, la reforma procesal penal, el Consejo de la Magistratura y la Escuela Judicial. Al final del evento, Stolbizer expresó su solidaridad con los magistrados por lo que calificó como "el mal trato al que el gobernador Felipe Solá los sometió".

MAESTRO GUILLERMO JOSE BARROS VOLVIO A LA ESCUELA



Con este nombre quedó designada la ESCUELA Nº 21 DIST. ESCOLAR 19 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ubicada en Mariano Acosta 2976, Villa Soldati

Guillermo, maestro de escuelas de esta ciudad, fue secuestrado el 16 febrero de 1975 y asesinado a los pocos días.

Su familia, hermanos de militancia y de la vida.

KIRCHNER INAUGURO LAS PRIMERAS 24 EN CIUDAD OCULTA

Las viviendas de las Madres

El Presidente, la ministra Garré y Hebe de Bonafini abrieron el primer complejo construido por Madres en la Villa 15.

Las Madres de Plaza Mayo inauguraron en la Villa 15, Ciudad Oculta, las primeras 24 viviendas del barrio que construyen junto a organizaciones sociales. Las casas fueron entregadas a familias que sufrieron un incendio en diciembre de 2005. El presidente Néstor Kirchner estuvo en la inauguración y prometió terminar de construir el gigantesco hospital que comenzó a levantar en el lugar Juan Domingo Perón, una obra que quedó abandonada tras el golpe del '55.

Acompañado por la ministra de Defensa, Nilda Garré, y por el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, el Presidente le dijo a Hebe de Bonafini que lo realizado le parecía "un verdadero ejemplo". Las obras habían sido visitadas por Cristina Kirchner en agosto, como su primer acto de campaña en la ciudad de Buenos Aires.

La construcción del barrio, que tendrá en total 72 viviendas, comenzó hace un año con bastante urgencia porque los afectados por el incendio estaban en casas provisorias. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo tiene otras cuatro iniciativas similares, un complejo de 432 viviendas en Soldati, otro en el barrio Castañares, un tercero a punto de iniciarse en Neuquén y el cuarto aún en proyecto, en Jujuy. El método de trabajo es novedoso: "Las Madres llegan al barrio, establecen una relación con las organizaciones sociales que ya existen, les proponen el proyecto y las mismas organizaciones deciden quiénes son los que van a trabajar y quiénes las van a ocupar", señalaron en la Asociación. Se usa un sistema de construcción en seco, que es más barato y más rápido que el tradicional.

Experiencia: ***La clave de estas iniciativas es su capacidad de emplear a los propios vecinos. Trabajan con un 90 por ciento de gente que no tiene experiencia.***

Los edificios inaugurados están a un costado del hospital de tuberculosos que Perón no llegó a inaugurar y que quedó como una enorme mole de cemento a la que los vecinos bautizaron como el "elefante blanco". En esa estructura de siete pisos, las organizaciones ya recuperaron parte de la planta baja, donde abrieron un jardín maternal, dos comedores donde almuerzan y cenan los trabajadores de las obras y un centro donde van trabajadores sociales y se reúnen las madres contra el paco.

El presidente Kirchner prometió terminar ahí "el hospital que todos queremos". En la ceremonia resaltó además que "aquí no se construyen chozas sino viviendas dignas."

"Esta es la Argentina que uno desea, con esfuerzo, trabajo, sacrificio y dignidad se construye identidad, justicia e inclusión social", sostuvo Kirchner en el acto, que fue corto porque debió realizarse bajo la lluvia.

El Presidente cuestionó, por otra parte, a "los políticos de la oposición que se la pasan visitando canales de televisión cuando, a 20 minutos del centro, existen proyectos y gente como la que vive aquí".

Las viviendas tienen sesenta metros cuadrados con planta baja y dos pisos. Fue financiado por el gobierno de la ciudad, dentro del programa de emergencia habitacional. Tienen la forma de pequeños monoblocks, aunque más habitables y con aire libre alrededor. Los trabajos fueron supervisados por ingenieros que dan clases en la Universidad de las Madres.

Luego de iniciar los trabajos en Ciudad Oculta, las madres ganaron una licitación para construir otras 432 viviendas al lado de Los Piletones. La Asociación que encabeza Bonafini presentó el mejor precio y prometió un importante trabajo social con los vecinos, y con esa propuesta ganó el concurso, venciendo a empresas del rubro. Este proyecto también prevé la construcción de jardines maternales, dos escuelas, un centro comunitario y un pequeño hospital sobre los terrenos del parque Indoamericano.

La clave de estas iniciativas es su capacidad de emplear a los propios vecinos. Trabajan con un 90 por ciento de gente que no tiene experiencia ni capacitación laboral y que se va capacitando a medida que avanza la obra, ya que deben tomar cursos obligatorios de seguridad, cooperativismo y construcción y pueden también aprender plomería, electricidad y cerámicos en talleres optativos.

La Universidad de las Madres aporta docentes y estudiantes de Trabajo Social y la carrera de abogacía ya puso en Ciudad Oculta una asesoría jurídica dentro de la villa. Los proyectos no tienen fines de lucro, por lo que la idea es destinar el dinero que sobre a un fideicomiso para otras viviendas populares.

Télam



Kirchner prometió que se va a terminar el hospital parado.
Quedó sin terminar después del golpe militar de 1955.

Una de la que zafa Bisordi

El juez de la Cámara Nacional de Casación Penal Alfredo Bisordi, cuestionado por el Gobierno por la demora en causas vinculadas con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, sería exculpado por el Consejo de la Magistratura en uno de los pedidos de juicio político que pesan en su contra. La solicitud había sido formulada por Olga Hermida de Mazzeo en el expediente 274/2007. La Comisión de Disciplina y Acusación aprobó un dictamen, incluido en el orden del día del Consejo de la Magistratura del próximo jueves, que desestima el jury en este caso en particular. "Toda vez que no surge de la actuación de los magistrados denunciados ninguna irregularidad que constituya alguna causal de remoción, ni faltas disciplinarias, corresponde desestimar la presente denuncia", resumieron los consejeros. Bisordi tiene aún pendiente la imputación principal en su contra. El camarista, que estará en condiciones de jubilarse entre fin de año y febrero del próximo, está cuestionado por la Casa Rosada y por abogados defensores de los derechos humanos por retrasar el avance de estos expedientes.

FERNANDEZ HABLO DE "RECUPERAR LA RELACION"

La vieja amistad rioplatense

Pese a que la solución parece estancada, el conflicto por las papeleras mantiene un termómetro en sube y baja. Un día después de que la relación entre Argentina y Uruguay volviera a tensionarse debido a los rumores sobre una posible "hoja de ruta de diálogo" surgidos en Montevideo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que la intención del Gobierno es "recuperar la relación" bilateral, para que vuelva a ser lo que alguna vez –no hace tanto– fue.

Lo de la "hoja de ruta" fue una revelación del líder del opositor Partido Blanco uruguayo, Jorge Larrañaga, quien un día antes había mantenido un encuentro con el presidente Tabaré Vázquez para interiorizarse del estado de las negociaciones. Allí, Tabaré le habría revelado la intención de llegar a ese acuerdo dialoguista durante la Cumbre Iberoamericana de Chile, en noviembre. Del encuentro participará el rey de España, Juan Carlos, que actúa de facilitador en el conflicto y a quien ambos gobiernos no desean hacerle un desplante.

Larrañaga no sólo mencionó la hoja de ruta, sino que dio detalles sobre el contenido del supuesto acuerdo. No buscaría resolver las cuestiones de fondo, pero aludiría a la intención de negociar un nuevo estatuto del río Uruguay para suplantar al de 1975. También establecería la creación de un polo ambiental en Fray Bentos.



Fernández se mostró optimista.
Quiere relación con Uruguay.

La versión enojó a la Cancillería argentina. La Casa Rosada está muy sensible a las versiones que tengan que ver con el conflicto por las papeleras a tan pocos días de las elecciones presidenciales. Por eso, la Cancillería consideró que los dichos de Larrañaga significaban una "provocación" y un nuevo obstáculo a la mediación española.

Sin embargo, ayer, Alberto Fernández salió a poner paños fríos. Involucrado en los diálogos bilaterales, el jefe de Gabinete planteó la necesidad de "recuperar la relación" con el vecino oriental. Afirmó que más allá del conflicto por la papelera, "hay relaciones políticas, sociales y económicas con Uruguay, que es donde está haciendo el mayor esfuerzo el mediador para recuperar el vínculo que tuvieron los dos países y se recupere el diálogo".

Por último, advirtió que "esto no significa que estemos cediendo posiciones, como dicen temerariamente algunos asambleístas".

EN EL LUNA

Tomada con Moyano



"No daremos un solo paso atrás en la batalla por las paritarias libres", prometió anoche el jefe de la CGT, Hugo Moyano, ante un colmado Luna Park, donde el Smata que encabeza José Rodríguez cerró su congreso nacional. Hasta allí llegaron varios candidatos k, como el ministro de Trabajo y cabeza de lista de diputados en Capital, Carlos Tomada, y los integrantes de la fórmula bonaerense, Daniel Scioli y Alberto Balestrini, en un acto que terminó pareciendo un acto de campaña. "La gestión del presidente Kirchner permitió recuperar y regresar a los valores tradicionales y al trabajo como factor de inclusión social", sostuvo Tomada. Sobre Smata, Tomada no anduvo con vueltas: "Es un gremio ejemplar".

Al frente de la OEA

La presidencia del Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) quedó ayer en manos de la Argentina, que ocupará su titularidad durante los próximos tres meses. Al tomar posesión del cargo, el representante permanente de Argentina ante la OEA, embajador Rodolfo Gil, resaltó que ese foro "tiene por tarea fundamental el planteo de las problemáticas más urgentes de la gobernabilidad democrática de la región, desde que tengamos elecciones libres hasta el respeto de los derechos humanos, pasando por toda la amplia gama de asuntos que esto abarca, sin olvidar obviamente los temas económicosociales".

El Mercosur en Lomas

Pese a los inconvenientes en Ezeiza por paros y temporales, los representantes del Mercosur se las arreglaron para llegar hasta Lomas de Zamora para participar de una jornada de deliberaciones para impulsar las inversiones regionales que encabezó Osvaldo Mércuri, el presidente de la Unión de Parlamentarios del Mercosur (UPM). Del encuentro participaron representantes de Uruguay, Brasil y del bloque argentino y se llevó a cabo en las instalaciones del Colegio de Abogados lomense. Al término de las deliberaciones, Mércuri agradeció la presencia de los diputados del Mercosur en su "pago chico", Lomas de Zamora, donde dentro de tres semanas competirá como candidato a intendente.

PIQUETE

El juez federal subrogante de Resistencia Hugo Haedo ordenó ayer la detención de un hombre al que se acusa de haber golpeado al chofer de la ambulancia que trató de cruzar un piquete en el puente General Belgrano en busca de sangre para un paciente que más tarde murió. Se trata de un integrante del Movimiento de Trabajadores Desocupados 17 de Julio. El piquetero detenido fue señalado por el propio chofer de la ambulancia Carlos Gómez como uno de sus agresores en el momento en que trató de pasar el corte que los desocupados realizaban en las inmediaciones del puente que une Corrientes con Chaco. "Brindó datos que posibilitaron la individualización de la persona que le había propinado un golpe en la cabeza", explicó Haedo. Los cargos al piquetero son lesiones e interrupción de una vía de comunicación. Haedo trabaja en la identificación de los otros desocupados involucrados en el hecho e investigaba si la muerte de Gauna se debió a que la sangre que debía recibir –finalmente llevada desde otro lugar– no llegó a tiempo. En ese caso, la acusación para quienes impidieron su paso sería mucho más dura. En tanto, el referente de los desocupados, Emerenciano Sena, responsabilizó a Gómez por lo ocurrido: dijo que "tenía a su disposición el camino alternativo", pero "encaró por donde no debía y estuvo a punto de llevarse por delante a nuestra gente".

Jornada de discusión

La Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo convoca para hoy en la Facultad de Ciencias Sociales a una jornada de discusión política sobre la gestión del gobierno nacional y las perspectivas de las organizaciones sociales con la candidatura de Cristina Kirchner. El encuentro se realizará a partir de las 12, en Ramos Mejía 841. Participarán microemprendimientos, cooperativas y sectores de la agricultura familiar, entre otros.

El juez del caso Río Tercero citó a Balza y a Menem por la explosión

El juez Valentinuzzi decidió indagar al ex presidente y a su ex jefe del Ejército. La sospecha es que la explosión que dejó siete muertos fue para cubrir el contrabando de armas.

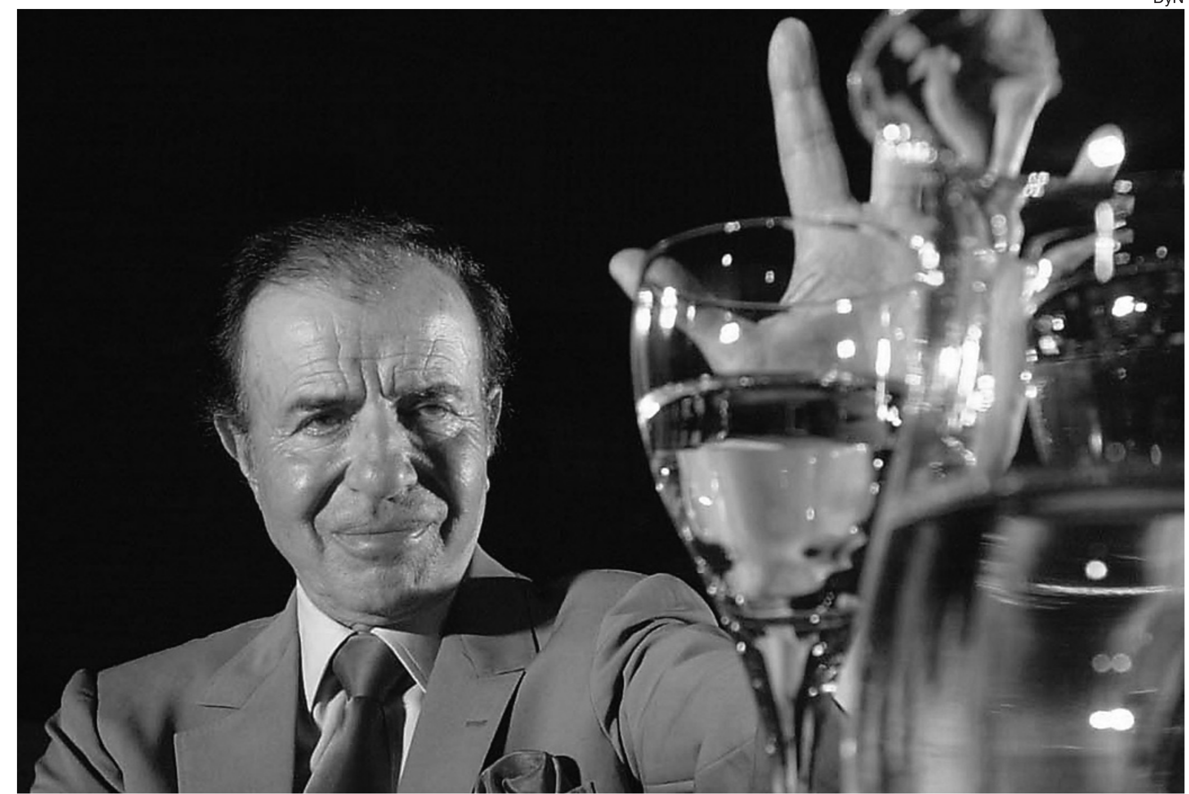
El ex presidente Carlos Menem y el ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia, Martín Balza, tendrán que rendir cuentas ante la Justicia por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero, donde hace casi doce años murieron siete personas y más de trescientas resultaron heridas. Así lo dispuso el juez federal subrogante de Río Cuarto, Oscar Valentinuzzi, quien decidió citarlos a indagatoria y fijará la fecha de los interrogatorios en los próximos días. La convocatoria de Balza fue solicitada por el fiscal Carlos Stornelli y por la querellante Ana Gritti –esposa de una de las víctimas–, quien por su parte había pedido también la citación de Menem. La sospecha es que la explosión del arsenal fue un acto deliberado para ocultar el faltante de las armas contrabandeadas a Ecuador y Croacia, un caso por el cual el ex mandatario y el militar estuvieron presos.

Menem y Balza no son los únicos que tendrán que vérselas con Valentinuzzi. El magistrado resolvió convocar también como imputados al ex teniente general Raúl Gómez Sabbaini, al general Antolín Mosquera, al coronel Jorge Jesús Ezcurra, al general Máximo Rosendo Groba y al ex secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa Jorge Baeza.

Valentinuzzi dispuso los llamados a indagatoria en una resolución de apenas dos carillas y hizo así lugar a los reclamos en varios casos coincidentes de Stornelli y Gritti, única querellante en la causa. El juez fijará la fecha de los respectivos trámites cuando reciba respuesta a los oficios que libró ayer para certificar los domicilios de Menem y los ex funcionarios de su gobierno imputados.

En su condición de senador nacional, Menem tiene fueros y por lo tanto no puede ser obligado a comparecer ante Valentinuzzi. Pero el magistrado puede avanzar con la causa y en caso de dictar su procesamiento, tiene que pedir su desafuero a la Cámara alta, lo que dejaría al ex mandatario en pie de igualdad con el resto de los imputados.

DyN



Carlos Menem será indagado por Valentinuzzi, aunque todavía no se fijó una fecha.
El ex presidente está muy implicado en la causa de la venta de armas a Croacia y Ecuador.

Menem y Balza estuvieron presos en su momento por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia. Para Stornelli –fiscal también de ese caso– la explosión de la planta de Río Tercero fue intencional y tuvo el propósito de ocultar el faltante material bélico enviado al exterior.

Stornelli definió a la Fábrica Militar cordobesa como un "escenario preponderante para la toma de decisiones" sobre el tráfico de armas realizado entre 1991 y 1995 al amparo de cuatro decretos del gobierno de Menem y Gritti remarcó que la explosiones de la planta militar fueron "funcionales al contrabando de armas". La querellante recordó también que ex coronel del Ejército y presunto traficante de material bélico Diego Palleros declaró ante

> **Idea:** ***Para Stornelli, la explosión de la planta de Río Tercero fue intencional y tuvo el propósito de ocultar el faltante material bélico enviado al exterior.***

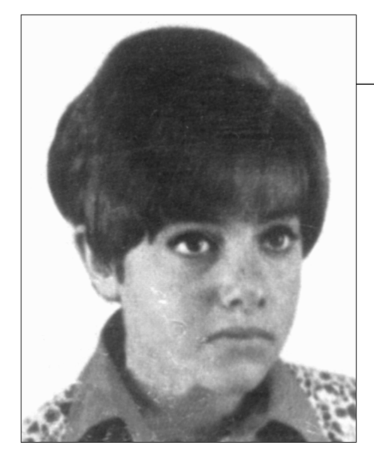
el ahora ex juez federal Jorge Urso que "nada se hubiera podido hacer sin el apoyo de los Estados Unidos y del gobierno del Presidente", en alusión a Menem. Para Gritti, hay pruebas suficientes para presumir que "otras personas", además de los militares ya imputados en el expediente, "han participado" en la voladura "con algún grado de responsabilidad penal".

Las voladura del establecimiento de Río Tercero se produjo el 3 de noviembre de 1995 y las explosiones continuaron en los días siguientes, afectando un radio de unos 20 kilómetros a la redonda. Los habitantes de esa localidad cordobesa fueron evacuados casi en su totalidad hacia poblaciones vecinas y decenas de hogares y comercios fueron destruidos.

La explosión del arsenal de Río Tercero coincidió con el pase de Fabricaciones Militares del ámbito del Ministerio de Defensa a la órbita de Economía. Los investigadores siempre especularon que la planta fue volada porque de la mano del traspaso a la cartera entonces a cargo de Domingo Cavallo se venía la realización de un inventario que dejaría al descubierto el contrabando de armas.

Goldstein Mónica Liliana

06-10-1976



Presente
No olvidamos
No perdonamos
Juicio y castigo

Sebastián y Gogo

PIDE INFORMES SOBRE LOS PAGOS A TELLELDIN

Lijo quiere las llamadas

Por Raúl Kollmann

El juez federal Ariel Lijo, a cargo del expediente sobre las irregularidades en la investigación del caso AMIA, pidió la realización de un informe sobre las llamadas existentes entre el entonces juez Juan José Galeano, el ex ministro del Interior Carlos Corach, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja. En realidad, Lijo busca elementos sobre la participación de Corach, es decir el Poder Ejecutivo de ese momento, en la decisión de pagarle 400.000 pesos/dólares a Carlos Telleldín. Como se sabe, ya Galeano, Anzorreguy y Beraja están imputados por las irregularidades y existe la idea de que el juicio oral se realice el año próximo. Pero quien no está imputado es Corach, pese a que la lógica indica que el Ejecutivo no podía desconocer que se realizaba el pago a Telleldín y que se plantaba una pista que sabían era falsa.

Las llamadas que se van a evaluar son las realizadas entre julio de 1995 y julio de 1996. Ese fue el momento en el que se hicieron las negociaciones con Telleldín, se concretó el pago y terminó declarando que le había entregado la Trafic del atentado a un grupo de policías bonaerenses liderado por el entonces comisario Juan José Ribelli. En el juicio oral del caso AMIA los jueces sostuvieron que se trató de un armado "al servicio de políticos inescrupulosos". Cuando Lijo reciba las planillas de llamadas intentará establecer el nivel habitual de contacto entre Corach y los imputados por las irregularidades, pero lo decisivo será la evaluación de las fechas en las que culminaron las negociaciones y se hizo el pago. Si en los dos días en los que se le entregaron los dos pagos de 200.000 pesos a la esposa de Telleldín se verifica un incremento en las comunicaciones, Lijo considerará eso como un indicio de que Corach estaba al tanto de los pagos.

Hasta el momento la prueba principal contra Corach es la declaración del ex secretario de Galeano, Claudio Lifschitz. En su testimonio sostuvo que el juez fue a Casa de Gobierno, habló con Corach, y al regreso dijo en el juzgado: "La pista que hay que cerrar es la de los policías bonaerenses". Galeano niega que haya dado esa orden después de una reunión con Corach, por lo que es probable que haya un careo. Los procesamientos de Lijo contra Galeano, Anzorreguy, Beraja, Telleldín y su abogado, Víctor Stinfale, fueron confirmados por la Cámara, de manera que el juez considera que la causa ya está lista para ser elevada a juicio oral.

Por Martín Piqué
Desde Salvador Mazza, Salta



AFP

EL ENCUENTRO POR EL ANIVERSARIO DEL CHE

El largo camino a La Higuera

Se llama La Preferida Bus, es todo de color amarillo, pero sobre todo cumple con lo que declama. Porque el ómnibus hace honor a su nombre: los participantes del encuentro por los cuarenta años de la caída del Che lo han elegido para viajar hasta Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Son 36 horas de viaje hasta llegar a destino. Allí dejarán el micro que los transportó desde Buenos Aires y seguirán camino hasta Vallegrande, primero, y La Higuera, después. El pueblito en el que mataron al comandante en 1967 será el epicentro de las actividades organizadas por la Fundación Che Guevara y el gobierno boliviano. Entre los asientos viajan jóvenes militantes argentinos y dirigentes sindicales uruguayos. El día y medio de viaje contribuyó a una rápida integración. Hubo tiempo para recordar el cuento "Autopista del sur", de Cortázar; para comprobar los efectos del napalm que Bussi ordenó arrojar sobre el monte tucumano entre El Cadillal y San Pedro de Colalao; para leer el recién editado libro de Ciro Bustos, uno de los compañeros del Che en su aventura boliviana, sobre quien durante mucho tiempo pesó la sospecha de haber colaborado con los rangers del general Barrientos.

Las horas de viaje van dejando sus marcas sobre los futuros asistentes al encuentro por los 40 años del asesinato del Che. La ruta nacional 34 muestra pastizales amarillentos y álamos no muy tupidos que se repiten a ambos lados del asfalto. Un poco más allá se ven grandes claros provocados por el desmonte y la siembra de la omnipresente soja. La última parada en General Güemes dejó espacio para algunas sorpresas. Una botella de dos litros de agua mineral costaba dos pesos, por la avenida principal se veían comercios con el anuncio, anacrónico en Buenos Aires y alrededores, de "todo por 1,99 pesos". La escalada inflacionaria no parece haber llegado a la ciudad salteña. Lo que sí la alcanzó es la ola frenética de obra pública. A los costados de la ruta se ven operarios y obradores repavimentando la capa asfáltica. Un dato más: en los postes de luz se ven muchos carteles del candidato a gobernador del romerismo, Walter Wayar.

Para matizar la espera, los choferes dispusieron una oferta cultural tan heterogénea como la feria La Salada. Primero tres películas al hilo de artes marciales, como las que le gustan a Quentin Tarantino; después un compilado de lentos de los '80. A la mañana siguiente, las simpáticas canciones del grupo de cumbia y cuarteto Chupete que hizo sonreír al pasaje con una canción que elogiaba a los "chupa chichis". De rasgos del Altiplano tallados a piedra, los choferes bolivianos disfrutaron como una pequeña victoria personal cuando vieron a otro ómnibus parado al costado de la ruta en las afueras de Tucumán. Era un interno de la línea Expreso Pocitos, el único competidor de La Preferida en el trayecto Buenos Aires–Santa Cruz de la Sierra. "Esto les pasa por no elegir a La Preferida", comentaron entre risas.

> En micro, militantes y dirigentes iniciaron su viaje para participar de los actos por el Che que organizó el gobierno de Evo Morales. Un periodista de **Página/12** se subió con ellos.

En la cabina de los conductores circulaba la bolsita con hojas de coca, en el primer piso un mate extralarge que habían traído dos uruguayos. Eran Luis Diosy y Rosario Rossi, una pareja de militantes del ala izquierda del Frente Amplio. Ambos dirigentes sindicales, los dos también comparten la dirección de la Corriente de Izquierda, una de las líneas internas más críticas de Tabaré Vázquez. Diosy tiene 54 años y es dirigente del gremio no docente de la Universidad de la República (de Montevideo), cuya sigla es Affur. Rossi, 49, estudia Ciencias Económicas, está afiliada a la Unión de Trabajadores del Hospital de Clínicas. "Yo vine para los treinta años de la muerte del Che, en 1997. Estaba Banzer en el gobierno, la ultraderecha", recuerda Diosy. "En La Higuera, en la noche del 7, pasaron una película sobre el Che en la que mostraban cómo los mineros donaban su jornal y trataban de llegar a la gente que estaba peleando en la montaña." La expectativa de los uruguayos por llegar al epicentro de los homenajes actividades –la ciudad de Vallegrande– se combina con cierta desilusión con la realidad que dejan en su país. "En este momento en Bolivia hay un gobierno que es importante para mí, como militante política. Quiero recoger la mayor experiencia que nos sirva para nuestra realidad, para poder revertirla", dice Rossi.

Más ruidosos que sus vecinos orientales, los jóvenes que viajan desde Buenos Aires parecen tener bastante experiencia en cruzar la frontera a Bolivia. José María Dunn, 34 años, militante del Movimiento Evita y coordinador de un centro cultural en Moreno, viajó dos veces al Altiplano. Incluso estuvo en la asunción de Evo en Tiahuanaku, donde fue ungido como presidente bajo los rituales aymaras y kollas. Su conocimiento del terreno se refleja hasta en la música de su MP3: el grupo de rock boliviano Atajo, que se convertirá en una de las revelaciones del viaje. Competitivo al fin, Edgar Starszy, 33, dice que viajó cinco veces a Bolivia. Fotógrafo, prepara un documental para la productora Chisperos del Sur. "Esto es como la 'Autopista del sur', de Cortázar. Pasan las horas y la gente se va relacionando", se ríe.

La bienvenida en Salvador Mazza la da el aire asfixiante del chaco salteño. Los pobladores comentan que hace cuatro meses que no llueve. Lo prueba el río lleno de piedras y barro seco. En el control de Gendarmería la bienvenida es aún más árida. Arriba del micro un uniforme verde pide los documentos. Pregunta a dónde se dirige cada uno de los pasajeros. También interroga por el motivo del viaje a Bolivia.

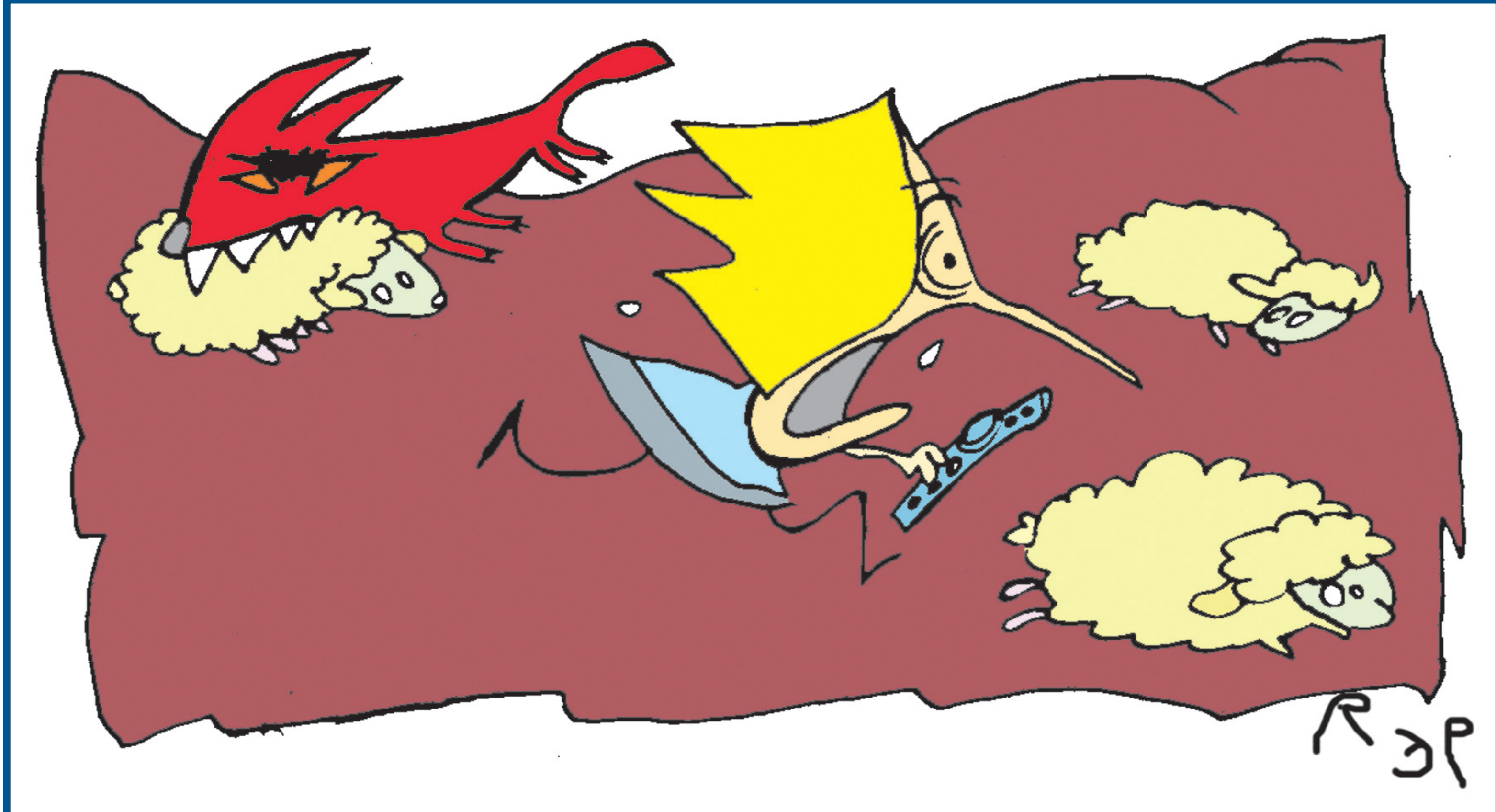
–**Voy a un encuentro político** –le responde **Página/12**– **¿Por qué tantas preguntas?**

–Bueno, aquí suele haber problemas. Como se lo puedo decir...narcotráfico.

La ruta de la que habla el gendarme es la 34. Hasta hace dos años, del otro lado de la frontera el camino era de ripio, ahora es de asfalto. "En esta zona hay muchas petroleras y hubo presiones para que asfaltaran. Antes era todo de tierra. Esos sí eran los caminos del Che", cuenta Luis Añez, de 38 años, un sonriente boliviano que se presenta como gerente de La Preferida Bus en Santa Cruz de la Sierra.

Los últimos kilómetros antes de cruzar a Yacuiba van pasando en silencio. Antes del límite que parte al medio la ciudad se ve un paisaje de carpas y casillas hechas con madera y cartón. La imagen se repite al costado del corralón de la municipalidad de Salvador Mazza. La Argentina se despide con las postales de la pobreza eterna.

POR ALFREDO ZAIAT



La operación millonaria del coloso indio de la siderurgia, ArcelorMittal, para sumar al paquete mayoritario en su poder el resto de las acciones de Acindar, una de las firmas emblemáticas de la economía argentina de la segunda mitad del siglo pasado, es un símbolo de un proceso de lo que pudo haber sido y no fue. Experiencia que no sólo refleja el elevado proceso de concentración y extranjerización, con sus respectivos impactos negativos en la dinámica de funcionamiento de la economía doméstica, ni la escasa vocación del empresariado nacional de constituirse en una burguesía pujante con vocación de inversión para el desarrollo. La desaparición de Acindar –el nombre de la firma probablemente cambiará en línea con la estrategia de marketing de marca global que impulsa ArcelorMittal– pone en evidencia también la sorprendente capacidad de una clase dirigente –empresarios y políticos– de enajenar la acumulación de una base de capital generada por varias generaciones de argentinos a manos de una multinacional. La historia de Acindar no se remite solamente a la iniciativa de una familia, Acevedo, que a comienzos de la década del '40 comenzó la producción de hierro redondo para la construcción, a partir del uso de chatarra local. El crecimiento, desarrollo y expansión de la firma hasta constituirse en uno de los integrantes del duopolio del mercado siderúrgico local –el otro es Techint– tuvo al Estado, o sea a toda la sociedad, como la figura clave en cuanto a transferencias de recursos, promoción industrial y licuación de pasivos, entre otros beneficios, para transformar a Acindar en un bocado para el gigante del acero mundial. O sea, los indios se terminarán de engullir algo que significó, primero, hace medio siglo una decisión estratégica del país de tener industria pesada, que se consideraba fundamental para el desarrollo nacional, y segundo, una empresa cuyo capital fue incrementado a lo largo de varias décadas por sucesivas y diferentes vías de transferencias de millonarios recursos provenientes del Estado.

El recorrido de Acindar es un buen referente para investigadores extranjeros y analistas locales que buscan explicaciones sobre el fracaso de un país que, en teoría, tiene todo para el éxito. La acería de Villa Constitución reúne cada uno de los elementos que describen el período histórico que nace a comienzos del '40, desde el entusiasta proyecto de construir una industria pesada como símbolo de independencia económica, hasta la perversa utilización de la fuerza brutal del Estado para la represión y el disciplinamiento de los trabajadores de sus propias plantas, con la desaparición física y asesinato de más de una docena de operarios. El compromiso del grupo Acindar con el origen de la represión ilegal, previo al golpe de Estado de 1976, no fue independiente de su posterior expansión económica. El presidente de su directorio de entonces fue el primer ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz. Al frente de la compañía quedó luego el general Alcides López Aufranc.

Este grupo empresario ha sido el paradigma del carácter especulador y subsidiado que adoptó el esquema de acumulación de los conglomerados más concentrados del capital en las últimas décadas. Su estrategia de inversión y crecimiento en el sector siderúrgico no la implementó arriesgando capital propio. Su consolidación estuvo directamente vinculada con las transferencias y subsidios que por diferentes vías le proporcionó el Estado durante democracias tuteladas, dictaduras y también en el período democrático inaugurado en 1983.

En un documento de trabajo elaborado por los investigadores Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo, *La siderurgia argentina en el contexto del ajuste, las privatizaciones y el Mercosur*, publicado en febrero de 1995 por el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP-ATE), se describe el origen del sector en el país, donde el Estado actuó como el impulsor fundamental. En 1947, con la formulación del Plan Siderúrgico Nacional y la creación de la planta integrada de Somisa, se inauguró una nueva fase del desarrollo de ese sector. Se buscaba la complementariedad entre el sector público y el privado. Azpiazu y Basualdo detallaban que, "dada la magnitud de los capitales demandados, se consideró que las inversiones sólo podían ser encaradas por el sector público, que de esta

Con el capital de otros

forma facilitaría y garantizaría el desarrollo de los laminadores privados existentes en el país y, por otro lado, induciría la incorporación y maduración de nuevas firmas privadas en la elaboración de productos finales".

Aquí aparece Acindar, que, como ya se mencionó, nació a comienzos de la década del '40 para abastecer de hierro redondo para la construcción, a efectuar su primera ampliación en 1951 al instalarse en Villa Constitución. En otra investigación realizada por Eduardo Basualdo, Claudio Lozano y Miguel Angel Fuks, *El conflicto de Villa Constitución* (IDEP-ATE, abril de 1991), se explica que esa localidad fue elegida porque así la nueva instalación iba a estar cerca del emplazamiento de la futura planta industrial del Estado (Somisa), que produciría semi-terminados que servirían de insumos para los laminadores privados, entre los que se encontraba Acindar. En los años '60, ya había ganado porciones importantes del mercado e inició una estrategia para abarcar otras producciones vinculadas con la actividad siderúrgica. Para ello creó varias empresas destinadas a fabricar insumos para otros sectores, en un encadenamiento productivo hacia adelante (autos, bienes de consumo durable). En 1961 fue autorizada por el gobierno a instalar una acería, para lo cual recibió un conjunto de incentivos promocionales (exenciones impositivas, garantía del Estado para créditos, entre otras) que le fueron retirados recién en 1968, porque incumplió su compromiso y sólo instaló la etapa de laminación. Como Acindar no instaló la acería, fue la estatal Somisa la que puso en marcha un ambicioso plan de expansión para ampliar la producción de palanquilla (insumo básico del sector) y garantizar el abastecimiento local.

Sin embargo, años después, en 1976, Martínez de Hoz, como ministro de Economía de la dictadura, aprobó otra vez el proyecto de acería de Acindar y le otorgó otra serie de beneficios en el marco de la promoción industrial. El rasgo peculiar de ese convenio fue que había sido Martínez de Hoz quien había comenzado las tratativas con el gobierno de Perón-Isabelita siendo presidente de Acindar, y lo terminó aprobando como ministro. Debido a esa ampliación, Somisa, que ya había puesto en marcha su plan de expansión, quedó con una gran capacidad ociosa de tochos (lingotes de hierro) y palanquilla. Incluso, hasta el momento de la integración productiva de Acindar, Somisa le suministró palanquilla a precios que encubrían una transferencia millonaria. En el documento de Basualdo, Lozano y Fuks se calculó que entre 1970 y 1975 la empresa estatal le transfirió más de 100 millones de dólares por esa vía.

En 1978, Acindar culminó el proceso de expansión integrando la etapa de fundición con la fabricación de acero y la de laminación. Para incrementar entonces su posición en el mercado interno absorbió, en 1981, a su principal competidor: el grupo económico Gurmendi. En esos años, Acindar acumuló una descomunal deuda externa por 652 millones de dólares, que luego le transfirió al Estado. A la vez, tuvo acceso a los distintos regímenes de promoción industrial que el sector público instrumentó entre 1974 y 1987, inversiones por un total de 300 millones de dólares que gozaron de beneficios estatales. Recibió avales otorgados por el Tesoro Nacional por 148,5 millones de dólares; gozó también de créditos por 231 millones de dólares del Banade que jamás devolvió; tuvo además una importante protección arancelaria, que le permitió ejercer sin amenaza de competencia externa su poder oligopólico sobre el mercado; y recibió tarifas diferenciales para el consumo energético de sus plantas, lo que implicó otro subsidio relevante.

"En síntesis, Acindar no sólo no comprometió capital propio en sus inversiones, sino que las transferencias recibidas superan largamente el monto de las mismas", concluyó esa troika de investigadores. Desde otra vereda se arribó al mismo resultado, aunque con tono aprobatorio: el diario *Ambito Financiero* publicó el miércoles pasado un artículo (*Un papel que debutó en 1948*) que se lamentaba porque la compañía siderúrgica abandonará el panel líder de las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio y afirmaba que "como sintetizan en el mercado, Acindar supo crecer con el capital de otros". Y si lo dice *Ambito*...

azaiat@pagina12.com.ar

KIRCHNER

El Indec

Definitivamente, el tema de la inflación quedó instalado en el centro de la escena de la campaña electoral. Curiosamente, ayer fue el Presidente de la Nación quien eligió ubicar el tema en ese sitio. "Hoy (*por ayer*) algunos matutinos hablan del índice oficial y del índice de los privados, generalmente hechos por privados que fueron responsables de la hiperinflación en la Argentina", señaló Néstor Kirchner en el discurso que dio tras la firma del convenio de adhesión de Argentina a la Corporación Andina de Fomento, en la Casa Rosada. "Dicen 'consultores privados' como si fueran gurúes –describió–. Fueron responsables de la crisis que tuvo Argentina, del vaciamiento institucional de los años '90; los argentinos tienen que tener mucho cuidado con esos consultores privados, son todos pagados por sectores que tienen poco que ver con el país, son empleados de grupos económicos, no vayan a creer que son librepensadores", los descalificó.

Kirchner eligió como ámbito para hacer estas duras declaraciones al encuentro con funcionarios de distintos organismos internacionales, como el BID y el Banco Mundial, con el evidente fin de instalar su posición en un tema que ya trascendió las fronteras. "Acá en la Argentina, para que ustedes lo tengan claro, el índice está perfecto, se lo ha supervisado perfectamente, lo hemos hecho auditar –afirmó enfático Kirchner–. Hablamos del índice del Indec, estamos en un proceso electoral y entonces, como no saben qué hacer, han inventado esta idea del índice de la oposición."

Luego se refirió a algunas propuestas formuladas como recetas para contrarrestar la inflación. "No vamos a ir hacia un modelo recesivo, estos economistas que ustedes conocen bien dicen que hay que enfriar la economía, que la tenemos que graduar (para que crezca) al 6 por ciento, porque tenemos que tener el dólar a tal nivel", a lo que respondió "nosotros queremos la libre flotación del dólar, no vamos a aplicar recetas recesivas. Acuérdense que en el año 1999 el país estaba por salir (¿de la rece-

MEJORA BURSATIL.

Buenas

Los activos financieros cerraron la primera semana del mes con nuevas alzas. La clave de ese comportamiento fueron los datos positivos que se divulgaron ayer sobre la salud de la economía estadounidense. Las acciones subieron el uno por ciento en promedio mientras que los bonos mejoraron hasta 1,8 por ciento. Por otra parte, se confirmó un adelanto de *Página/12*: la CNV está investigando la oferta de compra de ArcelorMittal sobre las acciones de Acindar que están en el mercado.

Ayer, bien temprano, en Washington se informó que durante septiembre se crearon un total de 110 mil nuevos empleos. Y que en agosto se habían generado más puestos de trabajo que los informa-

DEFENDIO LOS INDICES OFICIALES Y ATACO A LA OPOSICION

en el centro de la campaña

El Presidente disparó contra la oposición y las críticas al índice de precios. “Son los responsables de la crisis de los ’90, son empleados de grupos económicos”, acusó a supuestos gurúes que consultan los medios. Prat Gay, economista de Carrió, en la mira.

Télam



Néstor Kirchner y una firme defensa del índice de precios al consumidor, contra todas las dudas.
“El índice está perfecto, se lo ha supervisado perfectamente, lo hemos hecho auditar.”

sión?), llegó la Alianza con muchos de estos economistas, puso un impuestazo en el país y generó una recesión que nos llevó a la situación del 2001”.

Justamente ayer, antes de las palabras Kirchner, el economista y ex representante del banco de inversión estadounidense J.P. Morgan Alfonso Prat Gay, en una entrevista radial, insistió en la idea del enfriamiento de la economía. El elegido por Elisa Carrió para ser ministro de Economía en un eventual gobierno suyo señaló que “no es una opción seguir creciendo al 9 por ciento (anual), esta idea de insistir en seguir creciendo más allá de nuestras posibilidades tarde o temprano nos lleva a un problema. Se ha instalado una falsa opción”.

Prat Gay fue presidente del Banco Central del último año del gobierno de Eduardo Duhalde –con Roberto Lavagna como ministro– y permaneció en el cargo por unos meses en la primera etapa del gobierno de Néstor Kirchner. Luego renunció tras desavenencias con éste y fue reemplazado por Martín Redrado. Carrió lo eligió su asesor de cabecera en materia económica en reemplazo de Rubén Lo Vuolo, economista vinculado con la CTA, el año pasado, en coincidencia con un giro hacia posiciones proempresarias de la ex titular del ARI y actual candidata de la Coalición Cívica. Entre ellas, las propuestas formuladas en las últimas semanas en relación con el “enfriamiento” de la economía –eufemismo en lugar de ajuste recesivo–, a favor de “una moneda fuerte” –dólar bajo– o el plan agropecuario que tiene como eje la eliminación de las retenciones a la exportación. Medidas, todas, coincidentes con los reclamos del establishment.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también se sumó a las críticas a la oposición, cuestionando “el modo que ventila el tema irresponsablemente, tratando de generar expectativas inflacionarias para arruinarle la vida a la Argentina y no para ganarle a Cristina Kirchner”.

Desafió, en tal sentido, a que quienes dicen tener un índice más alto de suba de precios muestren las estadísticas en base a las cuales lo afirman.

Amenaza sin bomba

Si algo le faltaba al Indec era sufrir una amenaza de bomba. Fue lo que ocurrió ayer en la sede del organismo, en Diagonal Sur y Perú, en la Capital Federal, lo cual obligó a un rápido desalojo del edificio. La Brigada de Explosivos de la Policía Federal hizo una puntillosa inspección por las instalaciones y determinó que no había ningún artefacto. La intimidación fue recibida mediante una llamada telefónica al Instituto a las tres de la tarde. Los trabajadores esperaron casi dos horas en las inmediaciones hasta que los efectivos completaron su tarea. En el ínterin se generó un clima de tensión, debido al conflicto entre una parte del personal y las autoridades del organismo por los cambios metodológicos en la medición de la inflación. Algunos de los empleados advirtieron por lo que pudiera ocurrir en sus computadoras, pero cuando volvieron a sus puestos de trabajo nada había resultado alterado. La sospecha surgió porque en el pasado algunos empleados fueron desplazados de su sitio.

INVESTIGARAN OFERTA POR ACINDAR

noticias del Norte

dos con anterioridad. Estos datos superaron las expectativas de los analistas de Wall Street y los mercados recorrieron un camino alcista. Ante la perspectiva de que la economía estadounidense está mejor a lo esperado, el índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York avanzó 0,7 por ciento. El optimismo se trasladó a otros recintos. En Europa hubo alzas de entre 0,7 y 1,2 por ciento, mientras que Brasil se anotó con una mejora del 3,2 por ciento. El real, a su vez, finalizó a 1,80 por dólar, la mejor marca en siete años.

Los títulos de la deuda argentina también subieron, en especial los nominados en pesos, que fueron los más castigados de los últimos meses. El Boden 2014 fue el mejor, al elevarse 1,8 por ciento. El cupón atado al crecimiento en moneda local subió 3,9 por ciento. En este contexto, el índice de riesgo país cayó un 5 por ciento, y se situó en 386 puntos.

El papel de Acindar no pudo aprovechar el contexto favorable y cayó 0,2 por ciento. Ahora vale 5,38 pesos. Son seis centavos menos que el día del anuncio de la oferta de compra, y está 37 centavos por debajo a lo que ArcelorMittal está dispuesta a pagar a los inversores. La caída se vincula con la oficialización de un adelanto de este diario: la CNV (órgano de control del mercado bursátil) investigará si hubo “información privilegiada” en la oferta lanzada por la empresa india que ya posee 65 por ciento de Acindar. Bajo la lupa están las operaciones previas al anuncio, en las cuales el papel de la acería subió un 27,9 por ciento.

PROPUESTA DE COMERCIANTES CHINOS Y CONSUMIDORES

Llaman a un boicot al tomate

El tomate se convirtió en el enemigo número uno de varias asociaciones de comerciantes y de ligas defensoras de los derechos de los consumidores. Con el kilo de la hortaliza expendiéndose entre 12 y 15 pesos, la cámara que agrupa a los supermercados de origen chino anunció que en los locales de Capital y el Gran Buenos Aires no se venderán tomates. Y varias asociaciones de consumidores convocaron a un boicot total.

Las ventas de tomates en los autoservicios chinos cayó en picada tras el súbito aumento en el precio. Miguel Angel Calvete, gerente de la cámara, dijo a **Página/12** que se vende la cuarta parte de lo que se venía colocando hasta antes del último ajuste. De acuerdo con los datos que manejan en la cámara, mientras los productores de tomates perciben entre 60 y 80 pesos por cajón de 18 kilos, a los minoristas llega a 180 pesos, tres veces más caro. Según los comerciantes, además de las causas climáticas que impulsaron los precios, existe un aprovechamiento de la cadena comercial.

La resistencia de los súper de origen chino no se limitará al tomate. Ayer se reunió la comisión de precios de la cámara y decidió que la próxima semana se bloquearán las compras de zapallo anco, a menos que el producto baje de precio. El kilo se está vendiendo entre 6 y 7 pesos. Cada bolsa de 15 kilos está llegando al minorista a 80 pesos, contra 45 que costaba hasta la semana pasada. Calvete señaló a este diario que la medida tiene la adhesión de unos 620 locales de Capital y el GBA. Los comercios de algunas zonas, como Lugano, Mataderos y otras del Gran Buenos Aires, ya habían decidido dejar de expender tomates y zapallos en las últimas jornadas, cuando todavía no había una determinación orgánica de la cámara. “Queremos ser solidarios con nuestra clientela”, afirmaron los miembros de la cámara en un comunicado.

Por su parte, otras cámaras comerciales y entidades defensoras de los consumidores pondrán en marcha distintas campañas para expresar su repudio a la fuerte suba de algunos alimentos. Pasado mañana se iniciará una campaña de educación al consumidor para que no compre tomate a los valores actuales. El boicot tendrá vigencia hasta el viernes 12. El encuentro del lunes se llevará a cabo en la esquina de Carlos Calvo y Bolívar (Mercado de San Telmo) a las nueve de la mañana y fue convocado por el Centro de Educación al Consumidor, Deuco, Adduc, ACIJ y Fedecámaras.

Las medidas de comerciantes y consumidores se suman a la que ya habían iniciado algunos restaurantes porteños, que en las últimas horas decidieron dejar de ofrecer platos que contengan los productos que más subieron: tomate, papa y zapallo anco.

Europa acepta cambios en el FMI, pero no los que propone Argentina

La obligada reforma del organismo de crédito, a partir de su desprestigio, anticipa una dura pelea entre Europa, Estados Unidos y países emergentes. La visión del Grupo Plan Fénix.

Por Fernando Krakowiak

Un debate sobre la futura reforma del FMI dejó ver ayer las resistencias que pondrán los países europeos cuando comience la discusión sobre la democratización del organismo. El diputado socialdemócrata alemán, Ditmar Staffelt, reconoció en una conferencia convocada por la fundación alemana Friedrich Ebert y el Grupo Plan Fénix que el Fondo no debe seguir siendo controlado por el poder financiero de Estados Unidos, pero aclaró que no aceptarán la inclusión de nuevos indicadores para medir el recálculo de los votos, como cantidad de población y medición del PIB con relación al poder de compra de cada país, como reclaman países emergentes. Del evento participaron también funcionarios y académicos latinoamericanos.

Guadalupe Lombardo



Ditmar Staffelt, diputado socialdemócrata alemán, advirtió la resistencia europea al plan argentino.
A su izquierda, Peter Bakvis, sindicalista estadounidense, y a su derecha, Alejandro Vanoli, de la CNV.

El gran ausente fue el propio FMI. "No pudimos asegurar la presencia de ninguno de sus representantes. Dijeron que no estaban disponibles en esta fecha", sostuvo Thomas Manz, coordinador del Proyecto Globalización de la Fundación Ebert.

Los analistas coincidieron en que el Fondo ocupa actualmente un lugar irrelevante en el escenario internacional, sobre todo desde que los países de medianos ingresos como Argentina y Brasil cancelaron sus deudas y comenzaron a acumular reservas para no tener que pedirle dinero prestado. Para Thomas Manz, la debilidad del organismo es producto del cambio en las relaciones internacionales de poder, luego del crecimiento de China, India y Brasil, y la dificultad para reflejarlos en su sistema de gobierno. Roberto Frenkel, economista del Cedes, coincidió con el diagnóstico, pero le restó importancia al problema. "Este conflicto se encuentra en una situación latente, dado que en el FMI no se están decidiendo cuestiones muy importantes por la decadencia de sus actividades. El conflicto adquiriría más urgencia en el caso de que la institución volviera a jugar un rol relevante", aseguró.

"La reforma que impulsó Rodrigo Rato es un parche absoluto. Más allá de alguna leve variación en los votos, Estados Unidos seguirá manteniendo el poder de veto", sostuvo Alejandro Vanoli, vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores. Fue entonces cuando el diputado alemán, Ditmar Staffelt, dejó en claro los límites que encontrarán las pretensiones de los países periféricos. "Rechazamos la inclusión de indicadores no económicos para el recálculo de los votos, como cantidad de población y medición del PIB con relación al poder de compra de cada país", remarcó. El legislador expresó además qué cambios impulsa Europa: "El FMI debe regular las políticas cambiarias, en particular para evitar distorsiones que afectan la competitividad".

La respuesta llegó por el lado de Frenkel. "Difícilmente se encuentre un tema más apropiado para el FMI que los desbalances globales, pero en lugar de ser tratado en el foro multilateral se impulsa una supervisión bilateral para responsabilizar a la política cambiaria de China y solicitarle que adopte medidas correctivas. También Alemania y Japón tienen fuertes superávit que no se mencionan", afirmó. Aldo Caliari, director del proyecto Repensando Bretton Woods del Center of Concern de Washington, también se sumó a la polémica: "Los países que tienen su tipo de cambio devaluado no lo hacen para obtener una ventaja comercial sino para poder acumular reservas y no depender del FMI", sostuvo. También se destacó la necesidad de desarrollar instituciones alternativas como el Banco del Sur.

Otra chance a Petrobras

El Gobierno levantó ayer la clausura de la planta de Petrobras en Dock Sud, luego de que la firma brasileña presentara un proyecto de saneamiento e inversión por unos 70 millones de dólares. Así lo señaló la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable a través de un comunicado. La inhabilitación preventiva y parcial de un tanque y un área de isocontenedores había sido dispuesta el 25 de septiembre. La empresa se comprometió a minimizar la carga contaminante de los afluentes gaseosos y olores y a reducir la generación de residuos sólidos y líquidos en el proceso productivo. De acuerdo con la nota oficial, la compañía señaló además que pondrá en marcha programas de prevención, detección y reparación de pérdidas de hidrocarburos y materiales peligrosos. Por otra parte, se comprometió a construir un nuevo muelle sobre el Río de la Plata "bajo las más exigentes normas internacionales de seguridad" y a adquirir dos nuevos buques petroleros. Estas medidas se enmarcan en el proyecto de mejoras de su planta ubicada en el polo petroquímico de Dock Sud, adonde operan también las petroleras Shell –que el mes pasado también atravesó un período de suspensión– y Esso.

EL HIPOTECARIO SUSPENDE REMATES

Tregua por deudas

La situación de los deudores que tomaron créditos con el Banco Hipotecario antes de la convertibilidad –abril de 1991– entró en etapa de definición. Todavía arrastran esa carga más de 100 mil personas, de las cuales más de 20 mil se encuentran en mora, con riesgo de ejecución de la vivienda. Su problema fue la indexación de los créditos a partir de 1993, por medidas tomadas tras la implementación del uno a uno. Una comisión especial del Congreso emitió ayer un dictamen para rescatar a los deudores. En forma paralela, fuentes oficiales revelaron a *Página/12* que el Ministerio de Economía y la entidad financiera anunciarán la próxima semana un acuerdo para suspender los remates por otros 180 días, hasta marzo de 2008, y para consensuar de aquí a fin de noviembre una solución para el conjunto de deudores.

"Le pedimos al banco y aceptó hacer una tregua hasta marzo del año que viene. Esta vez no habrá una norma dictada por el Gobierno, sino que el banco se presentará ante la Justicia para expresar causa por causa su compromiso de suspender las ejecuciones por 180 días", comentaron desde el Palacio de Hacienda. A cambio, la cartera que conduce Miguel Peirano y representantes del Hipotecario discutirán cómo arreglar la situación de deudores en regla y morosos. La entidad reclama un subsidio estatal, lo que hasta ahora fue rechazado por el Gobierno.

El Hipotecario busca con esa negociación frenar un proyecto de ley que empezó a cobrar cuerpo en el Congreso. Una comisión integrada por diputados, senadores, funcionarios de Economía, de Justicia, representantes de los deudores y del banco discutieron los últimos cuatro meses cómo resolver el entuerto. Finalmente, la comisión dictaminó ayer y elevó a ambas cámaras parlamentarias un proyecto que rescata a los deudores. El banco lo rechazó..

El proyecto establece que se deben respetar las condiciones originales de los créditos y que aquellos que ya las cumplieron tienen derecho a dar por cancelado el préstamo. Hay casos en que el plazo original del crédito era de 240 meses y fue extendido, por la indexación posconvertibilidad, a 999 meses. Hay deudores que pagaron regularmente durante los últimos 20 años –el plazo previsto inicialmente– y todavía deben 22 años. Según el proyecto, esas personas ya no tendrían que pagar más.

A 40 años de la muerte del Che, Página/12 presenta un documento histórico en DVD

Cuba: caminos de la revolución

Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan

Página/12

Historia de la revolución cubana DVD VIDEO

MAÑANA CON EL DIARIO
OPCIONAL $ 20

La figura del Che Guevara logra conjugar tres grandes hombres: el hombre de acción, revolucionario central en las luchas anticapitalistas de la década del sesenta, el hombre de pensamiento que brilló en sus discursos y sus diarios, y el hombre del pueblo que despertó, en tantos otros, ansias de libertad y confianza en los ideales. Esta obra presenta como nunca antes, a través de imágenes completamente inéditas, las diversas facetas que hicieron del Che una figura capaz de trascender su propia muerte para seguir representando ante el mundo entero el símbolo de las transformaciones revolucionarias.

DIRECTOR MANUEL PÉREZ PAREDES

EXTRAS: UNA FOTO RECORRE EL MUNDO / OCTUBRE DEL 67 / HASTA LA VICTORIA SIEMPRE / ENTRE LEYENDAS
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 156 MINUTOS

Este DVD es la 4ª entrega de la serie Historia de la Revolución Cubana

domingo 4 de noviembre	DVD N° 5	UNA ISLA EN LA CORRIENTE
domingo 9 de diciembre	DVD N° 6	ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
domingo 6 de enero	DVD N° 7	MOMENTOS CON FIDEL



DOS MUERTOS Y UN DESAPARECIDO POR LA

El agua que terminó

El temporal provocó inundaciones en el conurbano, donde unas 200 personas debieron ser evacuadas. Un matrimonio fue aplastado por un árbol en Merlo. Y un hombre está desaparecido en Almirante Brown. En Capital, hubo cortes de luz y de subterráneos y varias zonas quedaron anegadas. Granizó en varios barrios.

Dos muertos, en un barrio pobre de Merlo; un desaparecido, en Rafael Calzada; y hasta el cementerio de Almirante Brown se anegó cuando los vecinos, desesperados por la inundación, rompieron el muro perimetral para que el agua escurriera. Por lo menos siete escuelas en La Matanza perdieron sus techos, al igual que muchas viviendas, cayeron árboles y postes, y anoche llegó a haber más de 200 evacuados en el sur del conurbano bonaerense como consecuencia del temporal. Y todo pudo ser cien veces peor porque, según explicó Defensa Civil, dos circunstancias afortunadas mitigaron el desastre: que la lluvia torrencial no se prolongó por lapsos de más de dos horas seguidas y que no hubo crecida en el Río de la Plata. De no ser por ello, "podría haber habido 15.000 evacuados", comentó el titular de Defensa Civil bonaerense. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires también sufrió: cayeron más de 35 milímetros de lluvia; en varios barrios granizó; hubo cortes de luz; se interrumpieron dos líneas de subte y, entre los anegamientos y las interrupciones en autopistas, el tránsito fue un pequeño caos.

Las dos víctimas fatales se registraron en el barrio Parque San Martín, de Merlo: un árbol cayó sobre una vivienda precaria donde habitaba un matrimonio con sus dos hijos: los padres fueron aplastados; los chicos, de 16 y tres años, se salvaron.

El desaparecido es un hombre de unos 40 años que, en la mañana de ayer, cruzaba un puente peatonal sobre el arroyo San Francisco, en el barrio 2 de Abril de Rafael Calzada, partido de Almirante Brown: las aguas crecidas del arroyo derribaron el puente y arrastraron al hombre, que, hasta anoche, no había sido rescatado.

Al desborde del San Francisco se sumó el del arroyo Las Piedras, lo cual obligó a evacuar a 138 personas en las localidades de Solano y La Florida, partido de Quilmes. Un vocero de ese municipio admitió que "el 70 por ciento de los afectados son personas que sufren en forma frecuente los desbordes del arroyo Las Piedras". En Quilmes, desde la madrugada hasta las 13, habían caído 82 milímetros de lluvia. En el barrio Los Eucaliptus, de esa misma localidad, volaron techos cuando, a las ocho y cuarto de la mañana, granizó.

En el partido de Almirante Brown fueron evacuadas 120 personas residentes en los barrios de El Trébol, El Hornero, San Jerónimo de Claypole, Corimayo y Ministro Rivadavia de Burzaco y un sector del barrio Don Orione. En esa zona cayeron 36 milímetros en sólo 15 minutos; según admitieron fuentes municipales, parte de los desagües pluviales estaban obstruidos por bolsas de plástico, lo cual contribuyó al anegamiento de calles aledañas a la avenida San Martín.

Vecinos del barrio El Trébol, frente al cementerio de Claypole, como último recurso para que las aguas no siguieran subiendo adentro de sus casas, rompieron por sí mismos una de las paredes de la necrópolis, para que el líquido escurriera. Además, exasperados, entre las 12.30 y las 14.30 cortaron las vías del tren que va de Constitución a Temperley, en procura de que las autoridades municipales se hicieran presentes.

También en Temperley hubo anegamientos, así como en el barrio San José y en Ingeniero Budge, como consecuencia del desborde del arroyo Las Perdices a partir de Lomas de Zamora.

En La Matanza se anegaron zonas de González Catán, San Justo y Gregorio de Laferrère. Varias salas del Hospital de Laferrère se inundaron, por lo cual tuvo que intervenir Defensa Civil.

También en La Matanza, "a siete u ocho escuelas y un número no determinado de viviendas particulares se les volaron los techos como consecuencia del temporal", señaló Carlos Trípodi, director de Defensa Civil Bonaerense. Por lo menos 207 escuelas públicas bonaerenses

Rafael Yohai



En Capital, el agua provocó problemas en el tránsito.
Cayeron más de 35 milímetros de lluvia en todo el día.

Lluvia por la mañana, sol por la tarde

A partir de la madrugada de hoy, "se prevé que la intensidad de los fenómenos meteorológicos disminuirá sensiblemente", auguró anoche Claudio Castro, pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional. "Durante la mañana y hacia el mediodía, las condiciones deberían seguir mejorando, de modo que a la tarde pueda aparecer el sol", anunció.

Anoche, la tormenta se desplazaba ya hacia el Norte. Se hallaba "sobre el Río de la Plata y en el sur de la provincia de Entre Ríos", precisó Castro y comentó que "así lo señala el radar meteorológico de Ezeiza (no confundir con el radar aeronáutico): el radar suministra el eco de las nubes y, según su intensidad, se puede establecer si tiene granizo y, en general, calcular la intensidad de la tormenta".

El área más afectada por el fenómeno meteorológico de ayer fue "la región noreste de la provincia de Buenos Aires, incluyendo la ciudad autónoma".

Dentro de la zona más comprometida por el temporal, las áreas de mayor intensidad estuvieron predominantemente en el sur: en La Plata cayeron más de 83 milímetros; en Ezeiza, 54; en Morón, 48; en la ciudad de Buenos Aires, las precipitaciones fueron de 35,1 milímetros", precisó el pronosticador.

El pronóstico oficial anuncia para hoy: "Cielo nublado a parcialmente nublado por la mañana; probables lluvias, con algunas tormentas durante la madrugada. Luego, lloviznas, mejorando con vientos moderados a leves del sector Sur. En la tarde y hacia la noche, de parcialmente nublado a algo nublado, con vientos leves del Sur".

La temperatura máxima para hoy se estima en 21 grados, con una mínima de 13.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

TORMENTA EN CAPITAL Y GBA

en tragedia

tuvieron que suspender las clases como consecuencia del temporal.

–¿Por qué el temporal se sintió más en localidades como Almirante Brown? –preguntó **Página/12**.

–En líneas generales, son problemas de obra propios de cada municipio –contestó Carlos Trípodi–: a veces un túnel no desagota, o un desagüe pluvial no funciona bien. Cuando hay obras no concluidas, y esto sucede en varios municipios, los problemas se agravan porque las acumulaciones de escombros, tierra y arena hacen más difícil que el agua escurra.

El temporal también se sintió desde la madrugada en La Plata –donde se anegaron calles céntricas–, Gonnet, City Bell, Villa Elisa, Los Hornos, zonas de Ensenada y Berisso.

En la ciudad de Buenos Aires, la lluvia empezó poco antes de las dos de la mañana pero se hizo muy intensa entre las cinco y las 7.30, y también hacia el mediodía. Cayeron en total 35,1 milímetros.

La granizada tuvo lugar desde la mañana en barrios como Caballito, Balvanera, Villa Urquiza, Colegiales, Chacarita, Parque Chas, Villa Pueyrredón, Saavedra, Microcentro, Constitución y San Telmo.

Hubo anegamientos –causados en parte por la obstrucción de bocas de tormenta– especialmente en Monserrat, Palermo y Belgrano, barrios donde tuvo que intervenir Defensa Civil.

Cuando arreciaba la lluvia, se interrumpió el servicio de las líneas C y D de subterráneos y del Premetro. En las autopistas porteñas el tránsito se hizo lento, a causa de accidentes y de la visibilidad escasa. Dos ramales de la ex línea Roca se interrumpieron durante la mañana por anegamientos.

También hubo cortes de electricidad en los barrios de Palermo y Belgrano, atendidos por Edenor, y en Monserrat, servido por Edesur. Según las empresas, las interrupciones obedecieron a "desperfectos en la Central Puerto de generación de energía", atribuidos a su vez a la tormenta.

Anoche, el total de evacuados era de 140, según datos oficiales de Defensa Civil bonaerense: procedían de Almirante Brown, Avellaneda y Berisso y se prevé que hoy podrán regresar a sus casas. Otros 65, de Claypole, ya habían vuelto a sus hogares.

Según Trípodi, "afortunadamente el temporal no llegó a ser de las magnitudes que hemos sufrido en otras oportunidades. En el conurbano, el máximo lapso de lluvia intensa continuada no superó esta vez los 40 minutos: si hubiera habido dos horas seguidas de lluvia, probablemente la cantidad de evacuados habría llegado a cuatro o cinco mil. Además, el Río de la Plata no presentó crecida: de haber sido así, el problema hubiese sido grave porque los arroyos no hubiesen tenido cómo desagotar. Si se hubieran juntado una crecida del río con lluvia por más de dos horas, probablemente habría habido entre doce y quince mil evacuados".

Leandro Teysseire



Una de las zonas más afectadas fue el partido de Lomas de Zamora, con barrios inundados.
En más de doscientas escuelas de la provincia tuvieron que ser suspendidas las clases.

CRONICA DE LOS BARRIOS INUNDADOS EN LOMAS DE ZAMORA

"¿Hasta cuándo seguimos así?"

Bastones improvisados con palos de escoba para detectar pozos y bocas de tormenta, bolsas de arena amontonadas en las puertas y compuertas en claro desuso, familias enteras que conviven con 20, 30 y hasta 40 centímetros de agua dentro de sus casas. Así amanecieron los barrios La Loma y El Faro, ubicados en el partido bonaerense de Lomas de Zamora. Una hora de lluvia bastó para que se desbordara el arroyo más cercano y el agua irrumpiera en sus hogares para no abandonarlos –según sus propios pronósticos– por unos cuantos días. "Si mejora el clima, voy a estar dos días para sacar el agua y desinfectar todo porque este agua está contaminada", contó Rosa. Ella, como la mayoría de los vecinos, decidió permanecer en sus casas por miedo a posibles robos. Por el mismo temor, Rosa iba a estar toda la noche en vela.

"No queda otra. Los ladrones aprovechan estas situaciones", explicó Rosa. Su decisión esconde una segunda necesidad: ceder el único colchón seco de la casa para que duerman sus cuatro hijos. "Gracias a Dios que a mi nietita que está internada no le dieron el alta porque no iba a tener un lugar donde llevarla" contó la mujer. En esta oportunidad, el agua no llegó tan alto. Una puerta de madera con marcas añejas del paso de la inundación son una muestra de que tuvieron un poco de suerte. "Ya perdí la cuenta las veces que se me inundó la casa" contestó Rosa.

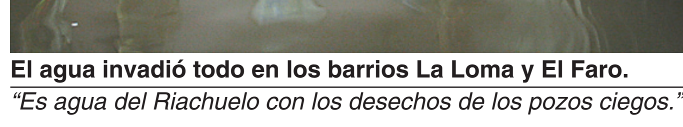
Ari, del barrio La Loma, fue más memorioso. "Esta es la sexta vez en el año", precisó. Con un palo de escoba utilizado como bastón para detectar pozos, este vecino se convirtió en el guía de **Página/12** por los barrios aledaños al arroyo del Rey. El hombre vive a media cuadra del afluente. "Caen dos gotas y mi casa se inunda. Si se hubiera hecho a tiempo el aliviador este del arroyo no estaríamos viviendo esta situación", denunció Ari, referente del Foro Hídrico, una organización lomense que desde hace siete años reclama las obras hídricas que necesita el distrito. La próxima semana viajarán a la ciudad de La Plata para reclamar al gobierno provincial el inicio de los trabajos.

"Esto es una vergüenza. Uno paga todos los impuestos todos los meses para vivir así", señaló Juan, almacenero del barrio. Sin embargo, ni la lluvia ni el agua dentro del comercio fueron motivo para no atender a los clientes. Subieron las heladeras arriba de dos cajones de plástico donde comúnmente se transportan las botellas de gaseosa y permanecieron frente a la ventanilla del almacén durante todo el día. Otros vecinos prefirieron reír para no llorar. "Hasta que no saquen todo el agua no voy a votar", gritó una vecina y soltó una gran carcajada.

Según los vecinos, Pablo tuvo suerte. El agua no llegó a entrar a su hogar ubicado en Viale 1358. "No me entró el lugar, pero estoy encerrado. Estoy como en una isla", graficó. Su casa estaba rodeada de muchos metros de agua. Si el panorama empeora, Pablo y su esposa ya están preparados. "Tenemos un bote flotante. Se lo dieron a mi mujer", contó. En los 30 años que llevan de matrimonio sufrieron 25 inundaciones.

La que no tuvo suerte fue Juanita. Ayer miraba la novela de la tarde y tomaba un té con 20 centímetros de agua a su alrededor. La fuerte lluvia la precipitó de la cama. Levantó a su marido Roberto y entre los dos colocaron juntos las bolsas de arena en la puerta. Luego se sentaron a esperar un milagro. La compuerta no impidió que el agua corra para todos los ambientes de la casa. En ese instante comenzaron a implementar el operativo adaptación, que consiste en subir sillones y sillas de madera a muebles altos y buscar los cajones de plástico para subir la heladera y así evitar electrocuciones. "Estamos desmoralizados. ¿Hasta cuándo vamos a seguir así?", preguntó. En estas situaciones, cumplir con el trabajo pasa a segundo lugar. "Hoy tenía que ir a cuidar a un enfermo y no pude hacerlo. Me quedé acá a cuidar la casa", relató. El agua también pone en peligro el segundo oficio con el cual subsiste ella y su marido: la costura. "No se cuánto más va a aguantar la máquina, ya está viejita", explicó. Desde que llegaron al barrio hace 30 años, Juanita y Roberto sufren las consecuencias del desborde del arroyo. "Antes las inundaciones eran cada diez años, luego cada cinco y ahora son cada vez más frecuentes", rememoró Roberto.

Leandro Teysseire



El agua invadió todo en los barrios La Loma y El Faro.
"Es agua del Riachuelo con los desechos de los pozos ciegos."

Alberto caminaba con fuerza por el agua para que su jefe, con quien estaba hablando por el celular, creyera su versión y entendiera por qué hoy no iría a trabajar. "Adentro tengo diez centímetros de agua y en el patio veinte", le contó. "Además, entró agua en el motor de la camioneta y no voy a poder arrancarla mañana" (*por hoy*). Si la lluvia le daba una tregua, el vecino se dedicará hoy a limpiar y desinfectar la casa. "Es agua del Riachuelo que se mezcla con los desechos de los pozos ciegos", alertó a su jefe.



Según relataron los vecinos, personal de la Municipalidad de Lomas de Zamora se había acercado a la zona para ver la situación de la población. En diálogo con **Página/12**, el director de Defensa Civil, Cristian Green, informó que ayer a la noche envió un camión de bomberos para recorrer la zona y rescatar a la gente inundada. "El problema es que no quieren evacuarse. Entonces lo que hacemos es repartir colchones y mercadería entre los afectados", explicó. Los vecinos de los barrios aledaños al arroyo Unamuno, del mismo distrito, también se despertaron ayer con sus hogares tomadas por el agua.

Informe: Elisabet Contrera.

BUSTI

Uruguay se tomó su pequeña revancha por las protestas entrerrianas contra la papelera de Fray Bentos. Un hermano del gobernador de esa provincia, Jorge Busti, permanecía ayer demorado en Salto, luego de que personal aduanero del vecino país lo detuviera al hallar en su automóvil unos 700 gramos de hojas de coca. Alfredo Roque Busti, de 73 años, fue apresado el jueves alrededor de las 17, cuando llegó a Uruguay para seguir camino a la ciudad brasileña de Porto Alegre. En Argentina, la tenencia y comercialización de la hoja de coca no está penada, pero sí en Uruguay. Busti compareció ayer ante el juez en lo Penal Francisco Massita. Según la prensa uruguaya, el hombre habría admitido que llevaba las hojas en su poder para consumo personal por razones de salud.

Denuncian a un niño

Los padres de un alumno de ocho años de una escuela pública de la ciudad de Buenos Aires denunciaron por "abuso deshonesto" a un compañero de clase. Según la presentación, el chico, que va a segundo grado, fue manoseado por otro de ocho años, en la escuela Del Centenario, ubicada en Río de Janeiro 986, de Caballito. Fuentes del Ministerio de Educación porteño dijeron que "el niño que fue denunciado está realizando un tratamiento por problemas de conducta desde hace un año en la escuela", que es la número 7 del Distrito Escolar 2. El tratamiento lo realiza "el Equipo de Orientación Escolar del distrito, integrado por psicopedagogos y psicólogos", precisaron las fuentes y agregaron que ayer "fueron citados al establecimiento educativo los padres del chico en tratamiento". La denuncia fue radicada en la comisaría 11 de la ciudad de Buenos Aires.

Un equipo argentino descubrió que el Viagra sirve contra el jet lag

Científicos de la Universidad de Quilmes recibieron por esa investigación el premio "Anti Nobel", que se entregó en Harvard.

Por Pedro Lipcovich

Los pilotos de avión serán los hombres más potentes del mundo; pero también lo serán los modestos trabajadores que deben hacer turnos rotativos. Porque un grupo de investigadores argentinos descubrió que el Viagra (sildenafil) puede servir para contrarrestar el *jet lag* de los pilotos y los desajustes del reloj biológico que afectan a esos trabajadores. Este efecto del sildenafil sólo se produce cuando el reloj biológico se adelanta, es decir, tratándose del *jet lag*, cuando el viajero va hacia el este, por ejemplo de la Argentina a Europa. El hallazgo –publicado en mayo en una revista científica de prestigio internacional– mereció uno de los premios "Anti Nobel", que se otorgan en la Universidad de Harvard bajo el lema: "Hacer que la gente, primero ría y, después, piense". Los investigadores argentinos –pertenecientes a la Universidad de Quilmes– efectuaron sus experimentos con hamsters, y emplearon dosis de sildenafil menores que las que tendrían efecto contra la disfunción eréctil. De todos modos, su hallazgo proporciona una respuesta para el incómodo momento en que un varón es sorprendido por su dama tomando la pastillita: "Es que mañana tengo que viajar a París".

El equipo de investigadores, dirigido por Diego Golombek –quien recibió la distinción en Harvard– estuvo integrado también por Patricia Agostino y Santiago Plano, todos del Laboratorio de Cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes. El trabajo fue publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America.* "Los resultados sugieren que el sildenafil puede ser útil para el tratamiento de la adaptación circadiana a cambios ambientales, incluso vuelos transmeridianos en dirección oeste-este", sostiene.

Los científicos ya sabían que estos ritmos biológicos, en los mamíferos, están gobernados por un "reloj" situado en una región del cerebro llamada núcleo supraquiasmático. "Allí hay una sustancia llamada SCN, que reacciona cuando la luz llega a la retina con 'adelantos de fase'", explicó a este diario Patricia Agostino. Digamos, si al viajero le amanece más temprano porque el avión llegó a Barajas, se modifican sus niveles de SCN. Y esto sucede por acción de una enzima llamada fosfodiesterasa.

Lo que no se sabía, hasta que lo investigaron los de Quilmes, era cuál de las once variedades de fosfodiesterasa actuaba en el reloj biológico. ¿Pero esto qué importancia podía tener? Empezó a ser importante a partir de una idea, genial, que se le ocurrió a Diego Golombek: ¿y si fuera justo la fosfodiesterasa 5, que es aquella sobre la que actúa el sildenafil?



Diego Golombek, quien recibió la distinción en Harvard.
El sildenafil, contra los desajustes del reloj biológico.

¡Bingo! Era ésa. "Cuando determinamos que era la variedad 5, empezamos a usar sildenafil", cuenta Patricia. No era nada personal, por supuesto. Trabajaron con hamsters machos, de entre tres y cuatro meses de edad, mantenidos bajo un régimen de 14 horas diarias de luz y diez horas de oscuridad: se monitoreó su actividad en esa ruedita que se les pone en la jaula para que corran. A diferencia de los usuarios humanos de sildenafil, "los hamsters son animales muy precisos: todas las noches (son de hábitos nocturnos) se suben a la rueda a la misma hora –reveló Patricia Agostino–: por eso resultan muy buenos para el estudio de los ritmos biológicos".

Lo que hicieron los investigadores fue quitarle seis horas a un día de los hamsters, adelantándoles la llegada de la luz, casi como si los hubieran mandado a Europa: "Verificamos cuánto tardaban en reacomodarse, con y sin sildenafil: sin la droga, "tardaban 12 días en promedio"; con Viagra, "tardaban 8,5 días" en superar el *jet lag*.

"Y esto lo logramos con una sola inyección de sildenafil –se entusiasma la investigadora–: la droga más utilizada actualmente contra el *jet lag*, la melatonina, requiere varios días de tratamiento antes de que la persona viaje." La dosis de sildenafil usada con los hamsters fue "de 3,5 miligramos por kilo de peso; la que se usa en experimentos sobre disfunción eréctil es de 5 miligramos", precisó Agostino, y aclaró que "los resultados no son inmediatamente aplicables, ya que todavía no se experimentó con seres humanos".

Los premios "Anti Nobel", que "primero hacen reír y enseguida hacen pensar" se entregan en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, por iniciativa de Marc Abrahams. Este año, además del de los argentinos (categoría "Aviación"), lo obtuvieron el británico Brian Witcombe y el norteamericano Dan Meyer, cuya investigación se refirió a "Tragar sables y sus efectos secundarios" (medicina); la investigación "Cómo se arrugan las sábanas", de Enrique Cerda y L. Mahadevan (física), es de utilidad para estudiar las *nanosuperficies*, ultradelgadas. El anti Nobel de la Paz lo ganó el Laboratorio Wright, de la Fuerza Aérea norteamericana, por haber propuesto la "bomba gay", un arma química que desorganizaría los ejércitos enemigos al hacer que sus soldados se desearan entre sí.

REINAUGURAN EL ARCHIVO GENERAL DE LA CANCILLERIA

Documentos para la historia

Documentos coloniales, un escrito de Napoleón III a Bartolomé Mitre y cartas que demuestran los cruces diplomáticos del peronismo con Estados Unidos son algunos de los ejemplares que acunará, desde hoy, la nueva sede del Archivo General de la Cancillería, el segundo más importante del país.

El flamante archivo, que antes funcionaba en un depósito de Barracas, quedó inaugurado con un acto encabezado por el canciller Jorge Taiana en el edificio situado en la Dársena F del Puerto Nuevo, en Edison y Ericsson.

Para la puesta en marcha de la nueva sede, personal especialmente capacitado realizó en el último año tareas de clasificación de los documentos que conforman el archivo y en la actualidad trabajan en la digitalización de los escritos, muchos de ellos con invaluable patrimonio histórico. La intención es que el Archivo General, el segundo más importante del país después del Nacional, en un futuro esté disponible íntegramente en Internet para permitir consultas a investigadores y funcionarios.

Entre los documentos, que a partir de ahora se encuentran en un lugar físico en condiciones apropiadas, hay material de los primeros años del Virreinato y escritos personales de cancilleres. También se recopilaron escritos con cruces de opiniones de representantes diplomáticos, copias de documentos coloniales del Archivo General de Indias en Sevilla, misiones diplomáticas de 1810 a 1937, tratados, congresos, conferencias y escritos de la Confederación Argentina entre 1829 y 1860.

Además, se pueden observan documentos que demuestran los cruces de opiniones de la diplomacia del primer peronismo con Estados Unidos y una carta de Napoleón III a Bartolomé Mitre en 1862. Allí también están las reflexiones que enviaba desde Boston el entonces representante diplomático en Estados Unidos, Domingo Faustino Sarmiento, quien remitía ejemplares del *Código político del Estado de Nueva York* como colaboración para la organización interna de las provincias.

También se pueden observar documentos que relatan las gestiones del ex ministro de Relaciones Exteriores Carlos Saavedra Lamas por la paz en la Guerra del Chaco, así como libros de condolencias por la muerte del ex presidente Juan Perón y cartas del canciller de Juan Manuel de Rosas, Felipe Arana.

El Archivo General de la Cancillería funcionó durante 35 años en la planta alta de un edificio de la Policía Federal en el que se reparan móviles de la fuerza, situado en la calle Zepita, del barrio porteño de Barracas.

DENUNCIA DE LA PSA DESPUES DEL PROCEDIMIENTO POR EL ROBO DE DOLARES

"Una organización criminal en Ezeiza"

La Justicia Federal inició doce causas para investigar si los artículos hallados en los lockers de trabajadores de Intercargo son robados. Hay dos detenidos y los dólares no aparecen.

En el aeropuerto de Ezeiza hay "una organización criminal" dedicada a "saquear equipajes", denunció ayer el subinterventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Nicolás Rodríguez Gámez. Lo dijo en relación con la causa en la que se investiga el robo de 80 mil dólares en un container, un hecho que habría ocurrido en el Aeropuerto de Ezeiza y por el que hay detenidos dos empleados de la empresa Intercargo, encargada del servicio del aeropuerto. La causa por el robo de dinero dio pie a otras trece: una por "entorpecer el normal funcionamiento de los transportes", iniciada contra el gremio que nuclea al personal de carga, que convocó a un paro tras el procedimiento del jueves, y doce por el hallazgo en lockers del personal de aparatos de óptica y electrónica cuyo origen merece una investigación. En tanto, representantes del gremio que llamaron a un paro después del operativo policial dieron a conocer su posición: "No defendemos a ladrones, sólo pedimos que se respeten las garantías de los trabajadores", dijo a este diario uno de sus representantes. Mientras tanto, los dólares aún no aparecieron.

Bernardino Avila



"Hay grupos que tienen distribuidos sus roles para saquear equipajes", dicen en la PSA.

El dinero venía en cinco contenedores metálicos de un metro y medio de alto por un metro de ancho.

"Hay grupos absolutamente organizados, que tienen distribuidos sus roles para saquear equipaje y luego sacarlo del aeropuerto", dijo el subinterventor de la PSA. Lo mismo opinó su jefe, Marcelo Saín, quien dijo que los elementos presuntamente robados estaban "muy inteligentemente guardados en lockers colectivos". "Si esto es así, indica que no son tres chorros sueltos, hay una organización."

Rodríguez Gámez confirmó que fueron 80 mil los dólares robados de la partida que provenía de la Reserva Federal de los Estados Unidos, con destino al Banco Central local. El dinero venía en cinco contenedores o pallets metálicos de un metro y medio de alto por un metro de ancho. Venían en la bodega del vuelo de United Airlines, procedente de Washington, que arribó a Ezeiza a las 9.40 de la mañana. Siete empleados de la empresa Intercargo fueron los encargados de bajar ese equipaje hasta la pista, donde esperaba un vehículo de la transportadora de caudales Brink. Fue después de esa operación cuando los empleados de la empresa transportadora detectaron que uno de los bultos estaba abierto. Paralelamente, uno de los siete empleados habría revelado que uno de sus compañeros había metido la mano en la lata del container.

Lo cierto es que los siete empleados quedaron demorados, pero finalmente fueron dos los detenidos, acusados por el robo. Uno de ellos sería un empleado al que conocen con el apodo de "El Cirujano", por su habilidad en la apertura de bultos con cortes discretos. Los dos están detenidos, incomunicados y alojados en una unidad penal" como principales acusadas, informó Rodríguez Gámez. Uno de ellos sería el empleado conocido como "El Cirujano". Para el funcionario, fue relevante el testimonio de uno de los trabajadores, quien aseguró que el autor le confesó que cometido el hecho.

Un vocero del gremio puso en duda que el robo hubiera sido realizado por personal de Intercargo. "Los empleados del camión de caudales recibieron la carga y no dijeron nada. Después aparecieron con el reclamo de que había una caja abierta", dijo Rodrigo Borrás, vocero de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), el gremio que nuclea al personal de Intercargo.

Borrás explicó que el gremio convocó a un paro, tras el procedimiento de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, "que pretendía abrir los lockers de los trabajadores sin exhibir una orden judicial". "Fue en repudio a la prepotencia de la PSA", enfatizó.

Lo cierto es que personal de la PSA, en compañía de un funcionario del juzgado federal de Lomas de Zamora y dos testigos, procedió a desalojar a los trabajadores de Intercargo de las oficinas y a abrir unos 640 lockers. En algunos de ellos se encontraron guardadas cámaras y filmadoras digitales, equipos de audio i-pod, perfumes y relojes, entre otros objetos de dudosa procedencia. Al punto que el propio vocero del gremio admitió que "esa situación nos llamó la atención, al punto que si es cierto, los propietarios de esos lockers tendrán que dar una explicación.

Rodríguez Gámez añadió que se iniciaron otras doce causas por presunto robo, debido al hallazgo de esos objetos de procedencia dudosa y en una cantidad llamativa para pensar que se trata de pertenencias de los trabajadores. El funcionario resaltó que el sistema de control en el aeropuerto de Ezeiza es un "desastre estructural", ya que posee una infraestructura del año 1947. "Es muy difícil tener sectorizado el control, tener cámaras en cada bodega o un personal de la PSA en cada bodega de cada avión", agregó.

Por su parte, Saín descartó una interna con la Aduana y dijo que se trató de una "procedimiento normal". "Durante dos semanas se habló de una interna entre Aduana y Policía Aeroportuaria. Ayer el juez (federal Carlos) Santamarina procesó a empleados de Aduana y a un policía aeroportuario. Nadie habla de eso. Con eso se cae esa versión. Ayer hemos trabajado con gente de Aduana en establecer mecanismos de coordinación", explicó.

Julio Postiglioni, también subinterventor de la Policía Aeronáutica, informó que "hay muchos indicios" de que los 80 mil dólares que faltaban de sacas llegadas en un container de un vuelo de United Airlines procedente de Washington hayan sido robados en Ezeiza. El más fuerte es que se habrían hallado restos de los precintos en la bodega del avión.

Postiglioni indicó que además de las dos personas detenidas, quedaron involucradas un número no precisado de personas a las que se les encontraron objetos presuntamente robados. "Hay muchos indicios de que el dinero habría sido sustraído en Ezeiza. Hubo alguna declaración testimonial en este sentido. Hay fuertes indicios de que el dinero fue sustraído al llegar a Ezeiza."

Radares en oferta

El gobierno español autorizó ayer la cesión de tres conjuntos de radares a la Fuerza Aérea Argentina por un precio simbólico de tres euros. En el resumen del Consejo de Ministros de España se indica que en la reunión de la víspera se aprobó la "enajenación de tres conjuntos de radares del Ejército del Aire para su cesión a la Fuerza Aérea Argentina".

Los sistemas proceden de los Escuadrones de Vigilancia Aérea que habían sido dados de baja recientemente. Ahora podrán usarse de nuevo después de que el brigadier general jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea Argentina solicitase el material al gobierno español.

El jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire de España, general Francisco José García de la Vega, informó la cesión de los radares a propuesta de la Junta de Enajenación de Bienes Muebles y productos de Defensa. España los cederá por un monto simbólico de tres euros, uno por cada conjunto de radar, señala el comunicado.

Advertencia de pilotos

Pilotos de Austral agrupados en la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) advirtieron que la semana próxima pueden declarar un paro total de actividades, al denunciar un "vaciamiento de empresa" que puede poner en peligro la continuidad laboral de dos mil trabajadores. "Si el miércoles la situación sigue siendo la misma y la empresa sigue sin darnos respuesta, de seguro vamos a anunciar un paro total de actividades", anticipó Alejandro Venturino, secretario gremial de UALA. Los empleados de esa compañía aérea, que desde el lunes mantienen el estado de "alerta y movilización", convocaron para ese día a las 18 a una asamblea de pilotos para definir "las próximas medidas de acción directa". El presidente de UALA, Diego Serra, sostuvo que "está en riesgo la continuidad de Austral".

LO CREIAN MUERTO EN MALVINAS Y APARECIO EN BRASIL

El soldado desconocido

Un hombre nacido en la provincia de Córdoba, al que sus familiares dieron por muerto en las Islas Malvinas, durante la guerra del Atlántico Sur, fue ubicado ahora en una cárcel de Brasil, según informó a la prensa su hermana, que dijo haberlo localizado a través de Internet.

Efraín Renato Salcedo es el protagonista de esta singular historia. Se trata de un ex combatiente de la guerra de Malvinas al que sus familiares dieron por muerto, ya que nunca tuvieron noticias de él desde que finalizó la contienda, en junio de 1982. Aunque no figuraba en las listas oficiales de los caídos, la familia –a falta de fecha del deceso y de otras certezas– lo recordaba todos los 2 de abril, durante veinticinco años.

Ahora, su hermana Analía, que vive en la localidad cordobesa de Villa Allende, le dijo a la radio LV3 de Córdoba que el domingo pasado colocó los datos de su hermano en uno de los buscadores de Internet y pudo constatar que una persona con el mismo nombre de su hermano estaba cumpliendo una condena en una cárcel del estado brasileño de Sergipe.

Según se pudo reconstruir luego, el hombre vivía en Brasil y está detenido desde hace más de dos años, cumpliendo una condena de seis años y ocho meses de cárcel por robo, por una sentencia de la jueza Geni Silveira Schuster, dictada el 11 de febrero de 2005.

Sin decirlo, Analía Salcedo le reprochó a su hermano tantos años de silencio. Contó públicamente que su madre "murió de tristeza" por haber creído en la muerte de Efraín.

Después del contacto por Internet, la mujer pudo contactarse con su hermano a través de la Policía Federal. La fuerza, a su vez, le dio participación a la Cancillería, a través de la Dirección de Argentinos en el Exterior, para un seguimiento del caso.

Fue así que pudieron constatar que se trataba de la misma persona. Pero además averiguaron que Salcedo ya había constituido un nuevo grupo familiar y que estaría a punto de ser dejado en libertad condicional.

Según relató la hermana, la familia de Efraín había perdido contacto con él en 1981, aunque supe que había sido convocado para combatir en las Malvinas. Posteriormente, ante la falta de comunicación, presumió que había muerto en la guerra de Malvinas.

En Brasil, Salcedo, antes de su detención, habría trabajado en establecimientos gastronómicos, en Río de Janeiro, en el sector donde está enclavada la conocida y populosa favela la Rocinha.



Dirigentes del Batasuna francés en una marcha frente al Consulado español en Bayona.

Apoyo del gobierno vasco para Batasuna en España

Crece la tensión tras la detención de la cúpula del brazo político del grupo terrorista e independentista ETA. Protestas en San Sebastián.

Por José Yoldi *
Desde Madrid

La tensión política aumentó ayer en España tras el rechazo del gobierno vasco a la detención de la cúpula del partido independentista Batasuna, considerado el brazo político de ETA, y el ingreso a prisión de uno de sus máximos dirigentes. Mientras los domicilios de los dirigentes detenidos la noche del jueves y la sede del Partido Comunista de las Tierras Vascas eran registrados ayer por la policía, más de un millar de personas se manifestó en distintos puntos del País Vasco para pedir la libertad de los miembros de Batasuna.

El juez Baltasar Garzón ordenó en la tarde del jueves a las Fuerzas de Seguridad del Estado la detención de 22 personas que formaban la antigua y nueva mesa nacional de Batasuna. Todos los detenidos se encontraban en Segura (Guipúzcoa), donde celebraban una reunión clandestina en la que, según los investigadores, se estaba realizando una especie de traspaso de poderes de la antigua mesa nacional a los nuevos integrantes.

Entre los detenidos se encuentran Joseba Permach, Juan José Petrikorena, Rufino Etxeberria, Cruz Aldasoro, Marije Fullaondo y Tomás Elajandro. También figuran miembros de Ekin y de ANV, el partido para el que pidió el voto Batasuna en las últimas elecciones municipales y que no pudo concurrir a más de 133 municipios de Euskadi y Navarra al entender el Tribunal Supremo que sus listas suponían una continuación de la formación ilegalizada.

La redada policial se desarrolló de manera muy rápida. En tres minutos, los agentes detuvieron a las 22 personas que se habían reunido en un local social del Ayuntamiento de Segura para organizar el futuro de Batasuna. Anoche mismo comenzaron a ser conducidos a la comisaría de San Sebastián. Tras el arresto, los agentes comenzaron a registrar los domicilios de todos los detenidos, incluido el de Permach en Zarautz.

La actual Mesa Nacional de Batasuna fue elegida el 18 de marzo del pasado año, cuatro días antes de que ETA anunciara el alto el fuego. Las caras visibles de la Mesa Nacional son Arnaldo Otegi (en prisión desde el 8 de junio), Joseba Permach (arrestado el jueves) y Pernando Barrena, quienes actúan como portavoces. Entre los detenidos el jueves no se encuentra Barrena, quien hoy tiene previsto participar en una reunión con el Sinn Fein nordirlandés. El propio Barrena confirmó a Europa Press que se encontraba anoche en Pamplona.

Clandestinos: ***Los dirigentes de Batasuna ya habían sido avisados por el juez de que podrían ser detenidos si organizaban encuentros clandestinos.***

Los radicales independentistas tienen una fuerte presencia en Segura, el municipio donde Garzón ordenó el jueves la redada policial. La policía irrumpió en un local social de este pueblo de 1200 habitantes donde no pudo presentarse ANV a las pasadas elecciones municipales y se registraron 297 votos nulos (el 38% del total). La lista independiente que logró el 92 por ciento de los votos, Segura Lantzen, es una plataforma integrada por miembros de PNV y EA. Tras las elecciones, estos partidos decidieron renunciar a tres de los nueve escaños que habían conseguido. El pueblo se encontraba anoche totalmente tomado por las fuerzas de seguridad y con los accesos cortados.

No era la primera vez que los dirigentes de Batasuna organizaban reuniones clandestinas. La policía tenía conocimiento de la reunión convocada para la noche del jueves y remitió al juez un informe sobre el lugar del encuentro y su objetivo, al parecer, el traspaso de poderes entre la antigua dirección de la formación ilegalizada y la nueva.

Los dirigentes de Batasuna ya habían sido avisados por el juez de la posibilidad de que fueran detenidos si organizaban encuentros clandestinos. En el último auto de Garzón, ante la petición de las acusaciones populares (Asociación de Víctimas del Terrorismo y la Asociación Dignidad y Justicia) de que se arrestara a los líderes de la formación ilegalizada por reunirse, el juez señaló que procedería a la detención de los dirigentes independentistas si convocaban reuniones ilegales y secretas.

El delito que el magistrado atribuye a los reunidos es integración en organización terrorista, por el que algunos de los detenidos el jueves ya estaban procesados por el propio juez. Tanto el juez como Fiscalía consideran que las reuniones mantenidas durante el "alto el fuego permanente" de la organización terrorista tenían como objetivo el fin de la violencia. Sin embargo, tras la ruptura de la tregua las reuniones tienen un propósito bien diferente, que coadyuva a los fines de la organización terrorista ETA, por lo que debe apreciarse la reiteración delictiva.

En los últimos meses, los jueces han decidido el ingreso en prisión de Arnaldo Otegi, portavoz de Batasuna, y de Juan María Olano, líder de Askatasuna. Garzón ordenó el pasado martes detener también a Joseba Alvarez, otro de los dirigentes de Batasuna, y Oihana Agirre, por convocar una manifestación ilegal. El juez tomará declaración esta mañana a Alvarez y Agirre para decidir si ingresan en prisión. El dirigente de Batasuna está procesado por Garzón por un delito de integración en banda terrorista. Su actuación en la convocatoria de la manifestación ilegal constituye, según el juez, un acto de reiteración delictiva. Por el mismo motivo, Garzón encarceló a Olano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en Francia

ADN PARA INMIGRANTES EN FRANCIA

"Rechazo al prójimo"

Por Eduardo Febbro
Desde París

El Senado francés aprobó esta madrugada un represivo proyecto de ley sobre la inmigración que, entre sus perversos hallazgos, incluye un controvertido test de ADN para los candidatos a la inmigración que quieran unirse a algún familiar que ya reside en Francia. Pese a la férrea oposición de múltiples sectores de la sociedad, incluso los parlamentarios de la mayoría conservadora, la ley obtuvo 185 votos contra 135 en contra. Los senadores socialistas, comunistas y ecologistas rechazaron aprobar un texto que el Comité Consultivo Nacional de Etica juzgó el mismo día "con contradicción con el espíritu de la ley francesa".

Ni las protestas de los partidos políticos, los intelectuales, las iglesias, los científicos y hasta la Comisión legislativa del Senado, que reprobó la inclusión de las pruebas de ADN, detuvieron la consolidación de una medida que excede en mucho el marco estricto de su aplicación. El proyecto de ley fue presentado por el ministro de la Inmigración y de la Identidad Nacional, Brice Hortefeux, y su meta oficial consiste en "regular" los flujos migratorios derivados del llamado "reagrupamiento familiar" así como luchar contra el fraude inmigratorio. Bajo esa fórmula se pretende disminuir el número de personas que dicen ser familiares de una persona ya residente en Francia, pero no tienen en realidad lazos sanguíneos con ésta.

La ley plantea la realización de pruebas para los candidatos al reagrupamiento familiar, exámenes de conocimiento de lengua francesa y de los valores de la república, y ello en los países donde residen los solicitantes. En relación con su primera versión, el texto fue modificado. La enmienda prevé que las pruebas de ADN sean gratuitas –antes las pagaba el demandante–, se realicen con la autorización de un juez y estén limitadas a la filiación de la madre. Iniciativas de este tipo no son nuevas en Europa. Con enfoques dispares, las pruebas de ADN ya fueron aprobadas por otros Estados europeos: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Italia, Lituania, Noruega, Holanda, Gran Bretaña y Suecia las incluyeron en sus legislaciones.

Sin embargo, el caso francés es más controvertido debido al perfil con el que Francia se presenta ante el mundo. Entre la imagen que Francia quiere dar de sí misma y la imposición de un test ADN hay un abismo sin retorno. El discurso cultural oficial del Estado francés diseña una tierra de tolerancia, cuna de la democracia, apegada por encima de todo a los valores universales del humanismo, tierra de asilo y de justicia, de igualdad y de elaboración de consensos al servicio del hombre y del bien común. Desde hace dos décadas el tema de la inmigración ha roído poco a poco ese sueño sutil de equilibrios y de justicia. Gobiernos de izquierda y de derecha han transitado respectivamente por las huellas de cierto racismo estatal.

La ley aprobada implica también un cambio radical. Hasta la madrugada del viernes la legislación francesa autorizaba recurrir a las pruebas de ADN únicamente con fines médicos y científicos o dentro de una investigación judicial. Ya no. La izquierda francesa se opuso al texto y alegó que éste "tiende a enfrentar a los extranjeros con los franceses". La discusión de la ley dio lugar en Francia a una sólida campaña en la que participaron personas de todas las sensibilidades políticas. El semanario satírico *Charlie Hebdo* inició una petición contra el proyecto de ley, aprobado incluso firmado por el primer ministro de derecha, Dominique de Villepin. El ex premier, enemigo político del presidente Nicolas Sarkozy, recordó que, desgraciadamente, Francia ya había conocido en el pasado el "rechazo al prójimo".

Colmo del patetismo que rodea a esta ley, el ex ministro de Interior y senador gaullista Charles Pascua, conocido por las duras medidas que adoptó contra los inmigrados y por sus declaraciones fronterizas con tesis extremas, salió a decir: "A nosotros, los gaullistas, esto nos trae malos recuerdos. Se conoce el uso que hicieron los nazis de la genética". El centrista François Bayrou también criticó la iniciativa gubernamental y denunció "la mecánica biológica" de la misma. El ex primer ministro conservador Jean-Pierre Raffarin comentó: "En lo que atañe el pensamiento humanista, el lazo biológico no es el lazo de la familia".

El alcance moral de una ley semejante es inmenso en Francia y ello explica la intensidad de las reacciones y hasta la toma de posición de la prensa moderada en términos por demás contundentes. En su edición del viernes, el vespertino *Le Monde* publicó en primera plana un sólido editorial condenatorio. El director del diario, Eric Fottorino, escribe que con dicha ley se terminó de "esbozar el rostro más inquietante de Francia". El editorialista destaca el hecho más que evidente de que una familia no basa su legitimidad sólo en el lazo biológico.

DENUNCIA MILITAR Y LEY DEL CONGRESO PARA CONTROLAR LA AGENCIA

Terminó la fiesta para Blackwater

La fuerza paramilitar de Blackwater quedó sujeta a leyes de EE.UU. contra los deseos de la Casa Blanca, tras un informe devastador.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Acuciada por el mortal tiroteo a manos de los empleados de Blackwater del pasado mes de septiembre en Bagdad, la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó el jueves por la noche por abrumadora mayoría –y contra los deseos de la Casa Blanca– que las empresas de seguridad y los contratistas que trabajen en Irak y otras zonas en conflicto estén sujetos a las leyes norteamericanas. Además, Blackwater sufrió otro golpe ayer cuando un grupo de militares estadounidenses reconoció que los agentes de seguridad privada se habían excedido.

La medida requerirá que sea el FBI el que investigue cualquier alegación de abusos. La votación de 389 votos contra 30 expande el alcance de la existente Ley de Jurisdicción Militar Extraterritorial del año 2000, que hasta la fecha había tenido poca o nula práctica y que no era aplicable a firmas como Blackwater, que trabaja para el Departamento de Estado protegiendo a personal diplomático en Irak y que alega que su labor no está directamente relacionada con operaciones militares de guerra.

La nueva ley aprobada por la Cámara establece que cualquier empleado de una de las firmas de seguridad privadas que trabajan en el extranjero, y que cometa un delito que si fuera perpetrado en Estados Unidos acarrearía al menos un año de prisión, quede bajo jurisdicción de las leyes norteamericanas. El FBI deberá asignar unidades de investigación para cada zona de guerra en la que está implicado Estados Unidos y donde presten sus servicios estas compañías. Los contratistas que cobran del Departamento de Defensa ya están bajo la jurisdicción legal norteamericana, pero aquellos que trabajan para otras agencias de la administración Bush estaban en un limbo jurídico que les permitía no tener que responder ante los tribunales en asuntos tan turbios como el asesinato del guardaespaldas de uno de los vicepresidentes de Irak la pasada Navidad.

Hasta ahora, la doctrina de la administración era que el tipo de legislación aprobada por la Cámara el jueves pondría excesivas cargas sobre el ejército, ya que tendría que dar apoyo a las investigaciones criminales en zona de guerra. Ayer, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, reforzaba el control sobre las operaciones de la firma privada de seguridad en Irak y ordenaba "acciones para mejorar la responsabilidad y control" tras el ataque de Blackwater del 16 de septiembre que dejó hasta 17 civiles iraquíes muertos, según informó el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack.

"Obviamente incorrecta." Así definía un militar de alto rango la actuación de Blackwater el pasado mes de septiembre, según un informe al que ha tenido acceso el diario *The Washington Post* y publicado ayer. Según el recuento de los hechos del día 16 de septiembre, que está en posesión del Pentágono, Blackwater es responsable de las muertes. "Los civiles sobre los que se disparó no tenían armas con las que responder al ataque. Ninguno de los agentes iraquíes o de los miembros de las fuerzas de seguridad respondió al fuego", según afirmó este militar. Aquel día, los agentes de Blackwater tenían que proteger a personal del Departamento de Estado. Al pasar con su convoy por la plaza Nisoor, en Bagdad, un coche bomba explotó, concentrando a un elevado número de curiosos. Entonces, los agentes de Blackwater se comportaron como *cowboys*. "Exageran en muchas situaciones", dice este militar a *The Washington Post.* "Cuando se trata de disparar, lo hacen más rápido que los demás." Los agentes de Blackwater, según la misma investigación, emplearon granadas en lugar de armas de fuego. No sólo se les critica la falta de seriedad en el trabajo de campo. El Pentágono reprocha a los mandos de Blackwater ser reacios a compartir información sobre sucesos en Irak. Por eso se presionó para que, después de la investigación oficial iniciada por el Departamento de Estado, cliente de Blackwater, el FBI tomara cartas en el asunto. El lunes pasado, esta agencia comenzaba su investigación en Bagdad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un muchacho de Blackwater camina cerca de la embajada iraní en Bagdad después de un atentado.
Agentes de la firma están acusados de ejecutar a ocho civiles en la capital iraquí.

Masacre de mujeres y niños

Tropas estadounidenses atacaron el viernes a una célula de grupos especiales vinculada con los Guardianes de la Revolución iraníes cerca de Baquba, a unos 60 kilómetros al norte de Bagdad, según la versión oficial del ejército norteamericano. Fuentes policiales y hospitalarias iraquíes citadas por las agencias internacionales de prensa informan de 25 muertos y 35 heridos en un bombardeo aéreo estadounidense en la misma zona. La televisión iraquí, que cita al Ministerio de Defensa, asegura que en su mayoría son mujeres y niños. Un portavoz policial iraquí, el general Judhayir al Timini, dijo: "Veinticinco personas murieron y cuarenta resultaron heridas, incluidos mujeres y niños, en el ataque aéreo estadounidense contra Al Jaysani". Los responsables militares de Estados Unidos en Irak culpan a Irán, un país mayoritariamente chiíta, de entrenar y armar a las milicias iraquíes de esa confesión. En los últimos meses, Washington ha elevado el tono de sus acusaciones al asegurar que los cohetes y las sofisticadas minas que causan la mayoría de las víctimas entre sus tropas son iraníes. Teherán lo niega. Un comunicado del ejército estadounidense precisó que la operación tuvo como blanco a un comandante que contrabandeaba armas y que estaría relacionado con Irán, país al que Estados Unidos acusa de azuzar la violencia sectaria en Irak. El ejército de EE.UU. anunció ayer que cuatro militares habían muerto en Irak en diversos incidentes.

EN UN CLIMA TENSO, EL PARLAMENTO ELEGIRA AL PRESIDENTE DE PAKISTAN

Musharraf, listo para la reelección

Pakistán llega hoy a las elecciones presidenciales en medio de protestas, amnistías y fallos que establecen una cosa y luego se desdicen. A pesar de la nube de incertidumbre que cubre a Islamabad, el resultado no será una sorpresa. En esta elección sólo votan los parlamentarios y el Parlamento está dominado por los aliados del presidente Pervez Musharraf. Por eso el presidente es amplio favorito. Sin embargo, eso no será suficiente para proclamarse presidente hoy por la noche. Un fallo de la Corte Suprema emitido ayer dispuso que recién se podrá oficializar al ganador de los comicios cuando se terminen de analizar los recursos en contra de la candidatura de Musharraf, presuntamente el próximo 17 de octubre.

Antes de conocerse el último fallo de la Corte Suprema, Musharraf terminaba de ajustar los detalles del acuerdo político que sellaría su victoria. Durante la mañana, el mandatario anunció la firma de un decreto de "reconciliación nacional", a partir del cual quedaban inmediatamente cerrados todos los casos penales contra personas que ostentaron cargos públicos entre el 1º de enero de 1986 y el 12 de octubre de 1999. Detrás de toda esa explicación se esconde una amnistía a favor de la ex primera ministra y su antigua rival, Benazir Bhutto. Anoche la ex mandataria se preparaba para dejar su largo exilio en Londres y volver a ocupar un lugar central en la política paquistaní.

La alianza implícita de Bhutto y Musharraf deja sin muchas opciones a quien quiera elegir hoy una opción opositora. La asamblea nacional y las provinciales deberán elegir entre cuatro candidatos presidenciales. Primero Musharraf. El actual presidente y hasta hace unos días comandante en jefe de las fuerzas armadas asumió el poder hace más de siete años por medio de las armas. Destituyó al entonces primer ministro Nawaz Sharif, quien aún hoy sigue sin poder volver al país, mientras sus simpatizantes son reprimidos en las calles de Islamabad.

Ayer, cuando anunciaba la amnistía a Bhutto, el mandatario dejó abierta la puerta a una eventual vuelta de Sharif, eso sí, después de las elecciones. "Después de la elección, veremos sobre su regreso", fue lo único que quiso decir sobre el tema durante la conferencia de prensa. En medio del clima de incertidumbre y de los guiños poco claros del mandatario, el ex premier intentó volver al país el 10 de septiembre pasado. Pero se encontró con que las cosas no cambiaron como dicen Musharraf y su aliado en el mundo, la Casa Blanca. Sharif fue deportado de inmediato de vuelta a Arabia Saudita.

Las otras opciones son dos candidatos del Partido Popular de Pakistán (PPP) de Bhutto, Makhdum Amin Fahim y, como plan B, Faryal Talpur. El cuarto es la única alternativa que representa a los sectores que se oponen al gobierno. Se trata de Wajihuddin Ahmed, un juez retirado que es impulsado por el colegio de abogados, grupo que en los últimos meses se convirtió en uno de los sectores líderes de la oposición. Detrás de él se encolumna gran parte de la clase media que quiere terminar con la mano dura y los excesos del general Musharraf y los simpatizantes de Sharif. Estos últimos, sin embargo, perdieron su fuerza parlamentaria al renunciar a sus bancas semanas atrás, en repudio a la candidatura de Musharraf.

Propaganda electoral del PPP, el partido de Benazir Bhutto.
La ex presidenta aparece en los posters junto a su padre.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Zafó el jefe de las FARC



Un juez de distrito de la ciudad de Washington ayer declaró anulado el juicio por narcotráfico contra el guerrillero colombiano Ricardo Palmera, alias "Simón Trinidad", luego de que los doce miembros del jurado no lograran ponerse de acuerdo sobre el fallo. Trinidad, de 57 años, ya fue declarado culpable –en otro juicio– de haber conspirado para que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) secuestraran en ese país a tres ciudadanos estadounidenses. El proceso por narcotráfico contra Trinidad concluyó ayer después de una semana de deliberaciones de los miembros del jurado. Tras conocerse la imposibilidad de alcanzar un acuerdo, el juez Royce Lambert declaró anulado el juicio. Tanto Trinidad como esos tres estadounidenses, que siguen secuestrados, forman parte de las negociaciones que, con la mediación del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se realizan para liberar a 45 rehenes de las FARC y medio millar de guerrilleros presos. Trinidad y otra guerrillera colombiana apodada "Sonia", también extraditada y condenada por la Justicia estadounidense, figuran en la agenda de entrevistas de la senadora colombiana Piedad Córdoba, facilitadora de las gestiones por el canje.

BOLIVIA

Apoyo para Evo

Miles de personas marcharon ayer en La Paz para respaldar al gobierno de Evo Morales y evitar que se traslade la capital a la ciudad de Sucre. "Sucre, escucha, la sede no se mueve", fue el grito que unificó a miles de paceños en una manifestación que paralizó prácticamente todo el centro de la capital boliviana. Además de reivindicar su carácter de sede de los poderes Ejecutivo y Legislativo, los manifestantes dejaron bien en claro que apoyan los esfuerzos del gobierno y del Movimiento al Socialismo (MAS) de Morales en la Asamblea Constituyente. En estos días, el oficialismo intenta por todos los medios lograr un mínimo acuerdo con las provincias opositoras para reinstalar la Constituyente que fue suspendida temporalmente por la crisis política. La Asamblea debería volver a funcionar el próximo lunes y tiene hasta mitad de diciembre para redactar una Constitución totalmente nueva. Sin embargo, oficialismo y oposición siguen sin encontrar un punto común en la discusión por la capital. Ayer, los paceños, un importante apoyo político de Morales, le recordaron al presidente que la capital no es negociable para ellos.

EFE



Legisladores brasileños festejan el triunfo del oficialismo en las últimas parlamentarias.
La Corte Suprema de Brasil les prohibió cambiarse de partido llevándose sus bancas.

Un fallo en Brasil prohíbe hacer la gran Borocotinho

Se terminaron los partidos shopping en Brasil. Así lo dispuso la Corte Suprema al fallar que las bancas parlamentarias pertenecen a los partidos y no a los legisladores. Eso significa que los dirigentes brasileños ya no podrán cambiarse de fuerza en el medio de su mandato, una tradición aceptada hasta ayer en Brasilia. Desde la última elección legislativa, 45 de los poco más de 500 diputados se cambiaron de partido, uno de ellos hasta seis veces. Según el fallo del tribunal supremo, todos aquellos que lo hicieron después del mes de marzo podrían ser procesados y penalizados.

> La Corte Suprema determinó que las bancas pertenecen a los partidos y no a los legisladores, muchos de los cuales han sabido venderse al mejor postor.

El fallo de la Corte Suprema confirmó una sentencia del Tribunal Supremo Electoral del 27 de marzo pasado. En aquella oportunidad, tres partidos opositores –el Popular Socialista, el Social Demócrata y el Demócrata– le habían pedido al tribunal que les devolviera las bancas de los legisladores que habían ingresado al Congreso a través de sus listas y luego se habían cambiado de fuerza política. Los jueces electorales terminaron fallando a favor de los partidos y establecieron que de ahora en más los candidatos deben jurar fidelidad partidaria durante sus mandatos.

La sentencia de la Justicia Electoral se transformó rápidamente en letra muerta hasta que el caso llegó a la Corte Suprema. Se estima que entre 16 y 17 legisladores volvieron a cambiar de partido desde finales de marzo. Ellos serán los principales perjudicados de la votación de ayer en el tribunal supremo. Por ocho votos a tres, la máxima instancia judicial del país determinó que todos aquellos que salten el cerco partidario podrán ser denunciados ante el Tribunal Supremo Electoral. Irónicamente, durante el debate de ocho horas previo al anuncio del fallo, el secretario general del Partido Socialista Democrático de Brasil (PSDB), Eduardo Paes, informaba a la prensa su paso a una fuerza progubernamental, el Partido del Movimiento Democrático de Brasil (PMDB).

Los analistas brasileños coincidían ayer en que el fallo de la Corte fue el primer paso de una reforma política largamente prometida por los políticos. Para los opositores que impulsaron el fallo, el gran perjudicado es el oficialismo. "Frena las intenciones del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva de intentar vaciar a la oposición, captando parlamentarios con promesas de cargos", señaló el diputado Onyx Lorenzoni del Partido Demócrata. Según sostiene la oposición, el gobierno ha utilizado partidos nuevos para cooptar legisladores de otras fuerzas y sumarlos a su base aliada.

Consciente de estas acusaciones, Lula se cuidó de no cuestionar el fallo de la Corte. "No cabe al presidente de la República decir si la Corte acertó o se equivocó. Tenemos que respetar, acatar y hacer cumplir", sostuvo el mandatario. Sin embargo, en medio de un acto en Florianópolis dejó deslizar una crítica. "Esas cosas deben construirse con las personas siendo candidatas y sabiendo las reglas", aseguró. O, en otras palabras, que las reglas se tienen que cambiar antes de una elección y no después. A la hora de justificar su decisión, los jueces de la Corte intentaron destacar algunos casos extremos que demuestran el nivel que han llegado los pases en el Congreso. Uno de los magistrados citó en su argumentación el caso de un legislador, Hidekazu Takayama, quien desde el año pasado, cuando fue electo por primera vez para el Congreso, ya tuvo una participación furtiva en seis partidos.

CORREA ESTATIZO LOS EXCEDENTES

Crudo ecuatoriano

Después de una arrasadora victoria electoral, Rafael Correa aprovechó para hacer su primer cambio fuerte en el poderoso sector petrolero. A través de un decreto, el mandatario ecuatoriano cambió el régimen de regalías y estableció que el 99 por ciento de los excedentes que ganen las empresas irá a las arcas públicas. Según estimaciones oficiales, esto significaría unos 700 millones de dólares extra para el año próximo. El gobierno ya desestimó cualquier enfrentamiento con las compañías petroleras e informó que están negociando para asegurarse que todas sigan operando en el país.

Hasta esta semana, la fórmula vigente era una división de los excedentes del 50 y 50 entre el Estado y las empresas. Para el presidente ecuatoriano ese reparto era excesivo. "Jamás volveremos a permitir que se haga con este recurso no renovable, que pertenece a los ecuatorianos, lo que se ha hecho en el pasado", aseguró al anunciar la medida. El mandatario insistió en que se trata de las utilidades extraordinarias que produce la venta del petróleo. En otras palabras, los contratos no se modifican para nada.

En Ecuador operan quince empresas petroleras internacionales, entre ellas Repsol, Andes, Perenco y Petrobras. Ninguna de ella comentó sobre la decisión de Correa todavía. Sin embargo, el representante de las petroleras privadas en el país, Fernando Santos, destacó que la medida excede el límite del 60 por ciento establecido para cualquier tipo de impuestos en la legislación internacional. En tanto, el ministro de Petróleo, Galo Chiriboga, intentaba evitar una nueva polémica. "Las empresas petroleras no se van a ir porque se negociará con ellas para que se queden", aseguró.

EN EL ANIVERSA

Bache

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

A veces el destino se viste con su mejor ropaje y entrega elementos para armar una historia soñada. En otras ocasiones, una ayudita terrenal nunca está de más para alcanzar un objetivo mayor. Estas dos opciones pueden aplicarse hoy en Chile tras el encarcelamiento de la familia Pinochet y de su séquito de colaboradores.

¿Fue el destino el que definió que el juez Carlos Cerda los procesara justo cuando las encuestas de aprobación no dan tregua a la presidenta Michelle Bachelet? O bien ¿la orden vino directamente de La Moneda? Acaso ¿es culpa de la providencia que la sentencia al clan llegara a un día de la celebración 19ª del triunfo del NO, aquel inolvidable plebiscito que marcó el declive político de Augusto Pinochet Ugarte? Que el juez tenga que viajar a Estados Unidos a recibir un reconocimiento por su labor en la defensa de los derechos humanos... ¿Influyó? Si alguien –terrenal o divino– lo cuadró todo, jamás se sabrá.

Lo cierto es que para Bachelet, por más que se apure en negar cualquier intencionalidad en los bullados procesamientos por el caso Riggs, el golpe al clan Pinochet, acusado de malversación de fondos públicos por casi 25 millones de dólares, es un respiro que llegó en un momento preciso.

"Somos lo que quisiéramos ser la derecha y nunca ha podido ser", se despachó la doctora socialista en la ceremonia con que la Concertación celebró la victoria en el plebiscito de 1988. El escenario elegido fue el ex Congreso nacional, donde se exhibieron imágenes de esa campaña junto a grabaciones de los otros presidentes concertacionistas, los DC Patricio Aylwin y Eduardo Frei Ruiz-Tagle y del socialista Ricardo Lagos, quien junto con la actual mandataria chilena fueron los más aplaudidos.

> **Influencia:** *"Los tribunales de Justicia son independientes y esto quiere decir que sus fallos no dependen de ninguna influencia del gobierno", dijo Bachelet.*

"Asumo aquí un compromiso, que es también una promesa...vamos a superar los problemas de hoy, vamos a cumplir lo prometido", añadió y apeló a lo que mejor domina: los derechos humanos: "Se los digo a ustedes, líderes de la Concertación, porque juntos tenemos una gran responsabilidad y juntos sabremos honrar la palabra que hemos empeñado al país... les pido que recuerden que lo hagan de verdad, con la memoria, pero también con el alma y el sentimiento, porque recordar significa volver a pasar por el corazón... Lo único con lo que la dictadura nunca contó fue con la generosidad, con nuestro amor por Chile, no contaron con el dolor convertido en el anhelo de paz".

Obviamente el próximo objeti-

RIO DEL "NO", DEFENDIO LA DETENCION DEL CLAN DE LOS PINOCHET

let le pegó duro a la derecha

El juez que encarceló anteayer a la familia Pinochet y a sus colaboradores cercanos, ayer les concedió la libertad provisional, en un fallo que debe revisar la Cámara antes de que queden libres. Bachelet negó que las detenciones fueran una cortina de humo y dijo que los de la derecha "no son nuestros guías ni nuestros maestros".



Un activista bloquea el auto de Rodrigo Pinochet, nieto del dictador, a la salida de la cárcel donde está presa su madre.

vo era la oposición y el palo fue fuerte: "Nosotros sabemos que no podemos cometer el error de mirar la realidad con los ojos de la derecha, porque ellos no son ni nuestros guías, ni nuestros maestros... los tribunales de Justicia son independientes y esto quiere decir que sus fallos no dependen de ninguna influencia del gobierno... es un insulto hablar de cortina de humo".

En paralelo a lo anterior, los abogados de la dinastía Pinochet –que se pasearon por cuanto canal de televisión hay– presentaban recursos de amparo en favor de los procesados. A su vez, el ministro Carlos Cerda daba otro golpe: resolvió de oficio conceder la libertad condicional a los 22 detenidos, entre familiares de Augusto Pinochet, civiles y militares, de los 23 procesados.

El magistrado otorgó el beneficio sin que le fuera requerido y lo estableció con consulta a la Corte de Apelaciones, por lo que sólo hoy sábado los recluidos podrán conocer si este implicará su salida provisional desde los penales en que se encuentran. A partir de ese fallo –que deja la decisión en manos de la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago, donde se encuentra radicada la causa– existe la posibilidad de que el tribunal de alzada rechace los amparos, por lo que continuarán presos, o bien en libertad bajo fianza. El beneficio rige para todos los procesados salvo el ex albacea de Pinochet, Oscar Aitken, quien hasta anoche no había sido ubicado para su notificación, obligando operativos de un equipo especial de la Policía de Investigaciones para detenerlo.

Mientras tanto, los Pinochet presos fueron visitados por sus hijos, esposos, algunos adherentes y abogados. La opinión fue similar tras salir de los recintos: "Están tranquilos".

"No es tanta plata"

No se maree con los nombres. El nieto del ex dictador Augusto Pinochet Ugarte, su homónimo Augusto Pinochet Molina, que fue capitán del Ejército hasta el momento en que pronunció un discurso político durante el funeral del ex dictador, acusó "vicios" en la resolución que tiene en la cárcel a su padre, tíos y abuela, y abogó por el respeto de los "derechos", en particular de su nona, la señorona Lucía Hiriart. "(Para) el período de tiempo y el poder que tenía (Pinochet), cuatro mil millones de pesos no es tanta plata para empezar. Eso demuestra que no hubo una intención de corrupción de él, quizás un mal manejo de una situación en que él tenía que fortalecerse económicamente para poder salir adelante cuando él dejase el poder", dijo el ex uniformado a TVN. Agregó que "en el caso de que mi abuelo cometió un delito, que yo no creo que haya sido así ... es él el que tiene que responder por eso, no la gente que lo rodea... Estamos hablando de un hombre que ostentó el poder absoluto en Chile... Si ha habido mala intención o dolo detrás de eso, la verdad es que a mí no me compete. Pero lo que yo veo en mi familia es que fue que se les pasó cierto dinero a ciertas personas. Es obvio que un padre pasa (dinero) y no eran grandes cantidades. O sea, eran miles de dólares, pero eran totalmente justificables para una persona como mi abuelo", agregó.

EL TRASFONDO DEL VIAJE DE GATES A LA REGION

Base militar joya, nunca taxi

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, visitó Perú en medio de especulaciones acerca del posible traslado de la base militar norteamericana de Manta, en Ecuador, hacia el Perú en el año 2009. Gates se reunió con el presidente Alan García y con el ministro de Defensa, Allan Wagner. "Ese tema no forma parte de la agenda del secretario de Estado", señaló la embajada norteamericana, en un comunicado que intentó negar las negociaciones para instalar una base militar en el Perú, pero que no desmintió el interés de Estados Unidos por trasladarse al norte del Perú cuando tenga que abandonar Manta. Las autoridades peruanas también negaron que durante la visita de Gates se negociaría este tema. Sin embargo, los desmentidos, acompañados de declaraciones oficiales de ambos lados anunciando un acercamiento militar muy estrecho, lejos de terminar con las especulaciones sobre la instalación de una base norteamericana en el Perú, terminaron por alimentar las sospechas.

Gates fue condecorado y tratado con todos los honores por el gobierno peruano. El ministro de Defensa peruano fue reiterativo en su interés de estrechar sus relaciones militares con Washington. "Tomo esto como un promisorio símbolo de la futura cooperación que tendremos", señaló Gates. El comentario alimentó las especulaciones de que esa futura cooperación pasa por la instalación de esa base militar que por ahora ambos niegan, pero que fuentes militares peruanas aseguraron a **Página/12** es un tema que está sobre la mesa de las conversaciones con Estados Unidos. En marzo de este año, este diario reveló las negociaciones para instalar una base militar norteamericana en el norte del Perú, cerca de la frontera con Ecuador. La información causó revuelo en el Perú y aunque fue desmentida por las autoridades del gobierno peruano, al igual que lo han hecho ahora, importantes medios de comunicación locales

Ubicación: ***Por su ubicación, la costa norte del Perú le ofrece a EE.UU. ventajas estratégicas que no tienen las bases que podría instalar en Colombia.***

aseguraron que altas fuentes castrenses habían confirmado la noticia. El gobierno de García no oculta su interés por convertirse en un aliado de primera fila de Washington. De hecho, ya es, junto con Colombia, el mejor amigo que tiene Bush en la región. El Perú ha firmado con la administración Bush un Tratado de Libre Comercio (TLC) que está pendiente de su ratificación en el Congreso norteamericano. Precisamente, días antes de la visita de Gates a Lima, el Comité de Finanzas del Senado norteamericana aprobó el TLC.

"No tengo ninguna duda de que el tema de la base militar ha estado presente en las conversaciones de Gates con las autoridades peruanas. Hace unos días en Colombia un funcionario del Departamento de Defensa norteamericano reveló que ellos seguían explorando posibilidades para obtener mayores facilidades para sus operaciones militares en la región. Esa exploración tiene que ver con utilizar territorio peruano para esas operaciones militares", le aseguró a **Página/12** Ricardo Soberón, especialista en temas de seguridad y narcotráfico. "Estados Unidos necesita una base militar en la región para monitorear las operaciones antidrogas. Y una base en Piura, en la costa norte del Perú, por su ubicación geográfica, le ofrece a Estados Unidos ventajas estratégicas que no tienen las bases que podría instalar en Colombia, en las zonas de Caquetá, Aplay y Florencia, donde el gobierno colombiano estaría dispuesto a ceder espacio para una base norteamericana", señala Soberón. Antes de visitar el Perú, Gates estuvo en Colombia.

"Ambos gobiernos niegan en este momento que estén negociando la instalación de una base militar por las críticas que eso trae. Por eso, lo que se va a hacer es ir preparando las condiciones, aumentando paulatinamente los niveles de cooperación militar entre ambos países. La intención de hacerlo ha sido abiertamente expresada por el ministro de Defensa peruano. En ese contexto hay que entender la visita del secretario de Defensa norteamericano al Perú.

LOS PARTIDOS DE HOY

OLIMPO: Navarro Montoya; Mancinelli, Páez, Tavio; J. Martínez; Wagner, R. Martínez, Dubarbier; Morales; Lujambio, M. Martínez, **DT:** Roberto Saporiti.
SAN MARTIN (SJ): Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Décima, Merlo, Torres; M. García; Tonelotto, Carreño.
DT: Fernando Quiroz.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; Pellerano, Uglessich, Bustamante, Lima; Ríos, Méndez, Coria, Zapata, Cabral; Balvorín.
DT: Ricardo Lavolpe.
TIGRE: Islas; Alesandria, Ferrero, Paparatto; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Lázzaro, Ereros.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Navarro, Sosa, Cabral, Cáceres, G. García; Cabrera, Romagnoli, Yacob, C. López; Avalos, Sava.
DT: Gustavo Costas.
CENTRAL: Alvarez; Farías, Raldes, Papa; Costa, Borzani, D. Díaz; Messera; Vizcarra, Arzuaga.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Racing.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orión; Tula, Aguirre, Bottinelli, Torres; Rivero, Ortiz, Hirsig, Walter Montillo; Menseguez, Acosta.
DT: Ramón Díaz.
GIMNASIA: Cejas; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Escobar, Yedro, Batalla; Leal, Herrera.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL EL EQUIPO DE LLOP SE IMPUSO 3-1 A COLON

En la noche lluviosa, Banfield encontró un Barrales iluminado

Con tres goles de su juvenil goleador, el Taladro logró una victoria muy cómoda.

BANFIELD	
3	Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Santana, Buján, Civelli; Maidana, Barrales. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 14m, 60m y 70 Barrales (B); 80m Rivarola (C). **Cambios:** 45m Galarza por Buján (B); 59m Ramírez por Cardetti (C); 62m Centurión por Grisales (C); 81m Laso por Barrales (B) y Goux por Falcón (C); 88m Galeano por Maidana (B).

COLON	
1	Blázquez; Chitzoff, Garcé, Merlo, Rivarola; Romero, Falcón, E. González, Grisales; Gandín, Cardetti. **DT:** Leonardo Astrada.

Con una noche mágica de Jerónimo Barrales, autor de los tres goles, Banfield se impuso 3-1 a Colón y se colocó en una posición expectante, a cuatro puntos de Independiente. Germán Rivarola descontó sobre el final, cuando ya Banfield había definido y justificado la victoria.

Muy rápido quedó en claro que Banfield se adaptaba mejor al campo de juego y tenía mayor actitud para encarar el partido. Con Maidana y Patiño como líderes, los mediocampistas de Banfield manejaban la pelota a su antojo, ante adversarios que no hacían pie en ese sector. Y para colmo, la última línea santafesina cometía tantos errores que era una invitación para atacarla. Entonces, resultó lógico que Banfield empezara a inquietar a Blázquez, que tuvo trabajo desde muy temprano.

Un grosero error defensivo entre Garcé y Merlo y gran remate de Barrales desde afuera del área se combinaron para que el conjunto de Llop sacara la merecida ventaja. Entre los dos zagueros se molestaron y el despeje del ex River pegó en el delantero local, que se llevó la pelota y clavó el zurdazo al ángulo del arquero. Nada cambió con el gol, porque Banfield siguió siendo más peligroso, sobre todo porque la defensa visitante seguía desconectada y cometía muchísimas equivocaciones. Para colmo, en ataque Colón generaba muy poco y apenas llegó con un remate de Gandín que controló Lucchetti.

El entretiempo y el corte de luz pareció cambiar la geografía del juego. Colón se adelantó y comenzó a presionar en busca del empate. Y Banfield, con Maidana ausente, ya no dominaba el desarrollo. Sin embargo, cuando mejor estaba Colón, el equipo local lo liquidó de contragolpe porque reaparecieron Maidana y Barrales para sentenciar. Primero, el delantero recibió del chaqueño y definió ante la salida de Blázquez. Y luego, con los mismos protagonistas, el centro del volante llegó al segundo palo para que Barrales cabeceara al gol. Luego, Rivarola decoró el marcador, pero Barrales y Banfield ya habían definido todo.


Barrales festeja el primero de sus tres goles.

HURACAN PERDIO EN JUJUY Y ESTA EN PROMOCION

Otra vez, globo pinchado

En Jujuy, Gimnasia fue muy superior a Huracán y liquidó el partido en el primer tiempo. Con goles de Goltz –en contra– y Miranda venció 2-0 al equipo de Parque Patricios, que sigue sin encontrar regularidad.

El triunfo del equipo de Mario Gómez no tuvo discusiones. Hasta pudo haber sido por una mayor diferencia, de no ser por el arquero Barovero. El local manejó el partido desde el comienzo, con un trabajo eficiente de sus mediocampistas y con potencia en sus delanteros.

A los 9, Quinteros se proyectó por derecha y remató al arco, pero Goltz, en su intento por rechazar, la terminó metiendo y abrió el marcador. Gimnasia continuó siendo superior y liquidó el trámite a los 29, con una buena jugada de Silva, quien tras eludir a Barovero, se la dio a Miranda para que pusiera el segundo con categoría. En la segunda parte, salvo un tiro de Poggi en el comienzo que despejaron sobre la línea, todo siguió igual. Gimnasia ganó bien, se recuperó de la derrota en la semana ante Independiente y salió de la zona de Promoción. Allí cayó Huracán, que no pudo repetir lo hecho ante Banfield y sigue inmerso en la irregularidad.

GIMNASIA (J)	
2	Valdiviezo; Ruiz, Loeschbor, Berza, Garré; Quinteros, Mateo, Iuvalé, Miramontes; Silva, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 9m Goltz (H), en contra; 29m Miranda (G).
Cambios: 45m Castro por Puertas (H) y Poggi por Goltz (H); 65m Carranza por Silva (G); 70m Pieters por Miramontes (G); 71m Franzoia por Zarif (H).

HURACAN	
0	Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Coyette; Nieto, Mendoza. **DT:** Osvaldo Ardiles.

No era Gatorei, señorita

La estadounidense Marion Jones, ex campeona olímpica de 100 y 200 metros, reconoció ayer haber consumido esteroides en su preparación para los Juegos Olímpicos de Sydney. "En septiembre de 2000, mi entrenador comenzó a abastecerme de una sustancia que me dijo ser una semilla de lino. Tomé esta sustancia hasta julio de 2001. En noviembre de 2003, comprendí que se trataba de productos dopantes", señaló la atleta ante el juez que investiga el caso. "Es como una gran vergüenza", señaló Jones.



El cambio que realizará Pedro Troglio cuando el líder Independiente visite a Newell's. El paraguayo Carlos Báez reemplazará al lesionado Guillermo Rodríguez.

Ramón arriesga a Romeo

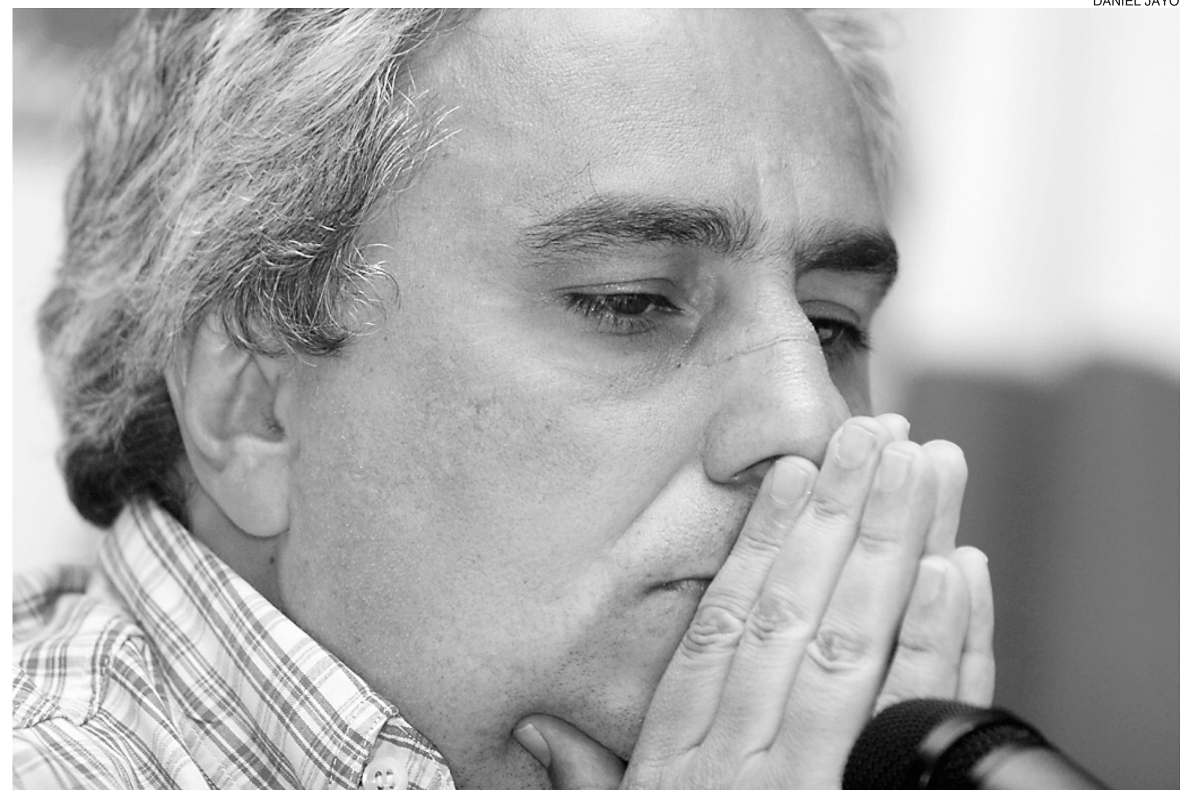
El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, decidió ayer anticipar el regreso de Bernardo Romeo, que se recupera de una lesión, de cara al partido ante Gimnasia, a partir de la escasa disponibilidad de delanteros que tiene en el plantel. El tandilense sufrió un desgarro en los isquiotibiales izquierdos dos semanas atrás en el partido con Central, pero ayer no sintió dolor en la práctica de fútbol, por lo que Díaz lo confirmó como titular.

FUTBOL EL PRESIDENTE DESMINTIO QUE RIVER LE ESTUVIERA BUSCANDO REEMPLAZANTE A PASSARELLA

Aguilar no quiso dejarlo Cholito

En la previa al superclásico, el máximo dirigente del club salió a desmentir el rumor que indica que ya hubo contactos con Simeone para que ocupe el cargo que dejaría el Kaiser.

DANIEL JAYO



Aguilar desactivó la bomba: "Ningún dirigente de River tuvo contactos con Simeone".

River vive días intrincados y ni siquiera el inminente superclásico logra calmar las aguas. A horas del trascendental encuentro con Boca, el presidente del club, José María Aguilar, debió ayer salir a desmentir rotundamente las versiones periodísticas que señalaban que el actual entrenador del club, Daniel Passarella, cuyo contrato vence en 2009, ya tenía un reemplazante para el 2008: Diego Simeone, el DT de Estudiantes, con quien la dirigencia millonaria habría sostenido un diálogo para sondear su interés. "Tenemos técnico y todos conocen mis aspiraciones", dijo Aguilar, quien igualmente se cuidó de no descartar la posibilidad del arribo de Simeone en el futuro.

Los malos resultados cosechados por River en el torneo local, que lo alejaron de la lucha por el título y pusieron en evidencia el mal momento futbolístico que atraviesa el equipo de Passarella, potenciado con las dos goleadas 4-1 sufridas ante el asombroso Tigre y el implacable Argentinos –que en La Paternal había noqueado también Boca–, han crispado a tal punto los nervios de los hinchas y dirigentes, que la salida rauda de Passarella pareciera ser el motor principal para la descompresión de la situación que tiene en vilo al club de Núñez.

En ese contexto, y frente a la posibilidad de que River no obtenga un resultado que lo conforme en el superclásico de mañana, la continuidad de Passarella aparece jaqueada. El nombre de Simeone, que no sería un DT del riñón del club pero envía a sus hijos a la escuelita de fútbol de River, tomó fuerza ayer como posible reemplazante. Simeone, distanciado del principal referente del plantel Juan Sebastián Verón, no atraviesa su mejor momento en Estudiantes y no es un misterio que dejaría el club tras la finalización del presente torneo. Incluso, el jueves mantuvo conversaciones con el presidente de la entidad platense, Eduardo Abadie, que le ratificó la confianza. Igual, Simeone cuenta con una cláusula de salida en su contrato, lo que le facilitaría despedirse sin demasiados inconvenientes de Estudiantes.

Por eso, ante la crecida de los rumores que daban al Cholo como sucesor de Passarella, Aguilar salió a desmentir. "Ningún dirigente de River tenga que ver con la conducción tuvo algún tipo de contacto con Simeone. No puedo adivinar qué va a suceder en el futuro y tampoco puedo vetar a un técnico de la trayectoria de Simeone, a quien jamás vi en mi vida", explicó Aguilar en declaraciones a La Red. "River tiene su técnico, todos conocen mi aspiración. El plazo de Passarella como técnico vence a final de año (si tal como se autoimpuso no gana ningún título en este semestre). No creo que haya un interés particular en que se vaya", agregó el dirigente, quien, sin embargo, reconoció que "el hincha de River está desorientado" por las derrotas ante rivales no muy poderosos.



Simeone, ¿el elegido?

Más allá de la desmentida oficial, lo cierto es que un resultado inconveniente en el superclásico podría acelerar el proceso de descomposición en la relación entre dirigentes y entrenador. De hecho, bajo la misma conducción del club otros técnicos como Leonardo Astrada y Reinaldo Merlo no lograron terminar sus respectivos contratos y tuvieron reemplazante firme al día siguiente de sus renuncias.

Distinto será el panorama si, en caso de ganar el superclásico o de no sufrir una derrota vergonzante, el equipo de Passarella continúa avanzando en la Copa Sudamericana, donde a finales de este mes deberá enfrentarse en los cuartos de final con Defensor Sporting, de Uruguay, que viene de eliminar en octavos a El Nacional de Ecuador.

Piensa en Buonanotte

El técnico de River, Daniel Passarella, todavía no confirmó el equipo para recibir mañana a Boca en el clásico. Ayer el plantel practicó a puertas cerradas en el Monumental y todavía queda una duda en los once titulares: Diego Buonanotte o Andrés Ríos. Si bien tras la derrota ante Argentinos parecía asegurada la presencia de Ríos en ofensiva junto con Radamel Falcao, en las últimas horas trascendió la posibilidad de que Buonanotte, quien jugó muy bien y marcó un gol en la remontada ante Central, jugara el clásico. Si esto se confirma, el juvenil sería el enlace del equipo y Ariel Ortega se tiraría unos metros más adelante. El resto del equipo ya está confirmado, con Eduardo Tuzzio jugando por izquierda en lugar de Cristian Villagra y con Danilo Gerlo como marcador central. La probable formación sería: Carrizo; Ferrari, Sánchez, Gerlo, Tuzzio; Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; Falcao, Buonanotte o Ríos.

EL DT DE BOCA SE QUEJO DEL RECITAL

Russo le cantó la justa

"Boca tiene una línea definida tanto de local como de visitante y tratará de desarrollarla", declaró el técnico, Miguel Angel Russo, a pocas horas de visitar a River en el clásico. "Son partidos distintos, especiales, donde Boca va a hacer lo que normalmente hace", agregó Russo, que además opinó sobre el posible mal estado de la cancha debido a las lluvias y al recital de Chayanne, que se llevó a cabo ayer: "No es lo normal que haya un recital antes de un clásico estando el tiempo así. Pero bueno, ya está. Sufrirá las consecuencias la cancha".

Si bien el técnico prefirió no confirmar la formación, no habría dudas y sería la misma que viene de vencer a San Lorenzo en la semana. "Estamos todos bien y eso es lo importante. Hay que estar preparado para cualquier eventualidad y como siempre lo hemos hecho. Boca llega como hemos llegado a todos los partidos, permanentemente nos tocó definir cosas", agregó el entrenador, que dirigirá su segundo superclásico.

Otro de los que hablaron tras la práctica informal en Casa Amarilla fue el defensor Gabriel Paletta, que mañana jugará su primer clásico. "Uno de mis mayores deseos, cuando llegué al fútbol profesional, era jugar el superclásico, y por suerte ahora se me dará esa posibilidad. Es un partido trascendente y nunca me imaginé que lo iba a jugar", contó el ex Banfield, que hace uno año estuvo a punto de jugar en River, tanto que hasta fue inscripto en la lista de la Copa Sudamericana. "Toda mi familia es hincha de Boca y yo a veces lo iba a ver, así que obviamente será un partido especial", señaló Paletta.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-L-V-Z) La Primera

1	7025	8	1597	15	1300
2	6417	9	3120	16	8657
3	0752	10	5629	17	0261
4	7636	11	5055	18	9452
5	5496	12	3601	19	2777
6	5777	13	3521	20	4861
7	1078	14	3608		

Quiniela Nacional (B-J-J-V) Matutina

1	3350	8	3753	15	3636
2	0706	9	4489	16	1229
3	4302	10	5395	17	1376
4	9935	11	0987	18	7380
5	5362	12	9789	19	4974
6	9764	13	8181	20	7811
7	5470	14	9289		

Quiniela Nacional (U-B-P-T) Vespertina

1	2503	8	6736	15	8736
2	0952	9	1900	16	4301
3	7812	10	7273	17	6000
4	3740	11	0472	18	2500
5	1674	12	9372	19	0785
6	0770	13	3004	20	5234
7	2010	14	6992		

Quiniela Nacional (D-P-V-W) Nocturna

1	8307	8	1979	15	6615
2	7878	9	7634	16	1023
3	6110	10	9476	17	2291
4	7126	11	7124	18	1451
5	4842	12	0668	19	3340
6	9196	13	7851	20	5590
7	3493	14	8207		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8862	8	5702	15	5607
2	4174	9	5139	16	2555
3	0129	10	2701	17	1904
4	0787	11	6791	18	5919
5	1071	12	0263	19	9780
6	5795	13	1455	20	1497
7	0450	14	6804		

Kimi rapidito

El finlandés Kimi Raikkonen, a bordo de una Ferrari, marcó ayer el mejor tiempo al cabo de las dos sesiones de ensayos libres que se realizaron en el autódromo de Shanghai, donde mañana a las 3 se correrá el Gran Premio de China de Fórmula Uno (televisa Fox Sports). Detrás del piloto nórdico se ubicaron el español Fernando Alonso (McLaren-Mercedes), el brasileño Felipe Massa (Ferrari) y el inglés Hamilton (McLaren-Mercedes), que se puede consagrar campeón si logra mantener la diferencia con su coequiper.



Las vueltas al circuito de Paul Ricard que dio ayer Ricardo Risatti a bordo de un Toyota de Fórmula 1, premio obtenido por ser campeón de Fórmula 3 española.

Hamilton zafó

La FIA desestimó sancionar al inglés Lewis Hamilton, líder del campeonato de Fórmula 1, por maniobras antideportivas en el Gran Premio de Japón y sólo lo reprendió por su comportamiento en la pista. Los pilotos Sebastián Vittel y Mark Weber lo habían acusado de frenar bruscamente con el auto de seguridad en pista por la intensa lluvia caída. Sin embargo, luego de la declaración de Hamilton de ayer, la FIA sólo lo apercibió.

RUGBY LOFFREDA CONFIRMO LOS MISMOS QUINCE TITULARES QUE ARRANCARON ANTE IRLANDA

Como todo está bien, no toca nada

Con Felipe Contepomi recuperado de su gripe, el entrenador le ratificó la confianza al conjunto base para el trascendental cruce de mañana ante Escocia, que también repetirá su formación.

Está muy claro que Marcelo Loffreda está muy conforme con el rendimiento de Los Pumas en el Mundial. Por eso, con todos sus jugadores a disposición, el entrenador argentino se aferró a la máxima futbolera de "equipo que gana no se toca" y confirmó ayer a los mismos quince que arrancaron en la victoria ante Irlanda para el trascendental encuentro de mañana ante Escocia de los cuartos de final del Mundial.

La única preocupación real de Loffreda era el estado de Felipe Contepomi, afectado de gripe durante la semana, lo que le impidió entrenarse con normalidad. Pero con el Mellizo recuperado, el técnico no dudó en confirmar la misma alineación que ante los irlandeses. Incluso, ya podía contar con Juan Manuel Leguizamón para la tercera línea. Sin embargo, Loffreda mantiene la confianza en Gonzalo Longo y Lucas Ostiglia, por lo que el santiagueño volverá al banco de suplentes, luego de haberse repuesto de un golpe en la cabeza. Para el ingreso de Leguizamón entre los relevos, Loffreda optó por la salida de Martín Durand. De esta manera, el equipo ante los escoceses será con Roncero, Ledesma, Scelzo; Ignacio Fernández Lobbe, Albacete; Ostiglia, Juan Fernández Lobbe, Longo; Pichot, Hernández; Agulla, Felipe Contepomi, Manuel Contepomi, Borges; Corleto. En el banco estarán Vernet Basualdo, Hasan, Rimas Alvarez, Leguizamón, Fernández Miranda, Todeschini y Senillosa.

"Me decidí por los mismos jugadores que comenzaron jugando contra Irlanda, ya que me gustó el rendimiento que tuvieron", indicó Loffreda, que destacó que Felipe Contepomi se encuentra totalmente recuperado de su gripe viral. Además, el entrenador dejó en claro el respeto que le tienen a Escocia, el escollo a salvar para llegar a las semifinales. "Escocia es más difícil que Irlanda, porque a pesar de que en algunos aspectos son similares, ha mejorado mucho en los últimos tiempos y mantiene una muy buena regularidad. Serán difíciles de quebrar, pero será importante la confrontación del pack de forwards para sacar ventaja", analizó el DT. La otra preocupación de los argentinos es la efectividad del pateador Cris Paterson, que acertó los quince intentos a los palos que realizó.

Por su parte, el capitán Agustín Pichot intentó bajar la ansiedad que le llega desde Buenos Aires, donde muchos colocan a Los Pumas como favoritos para lograr la clasificación. "Ellos no tienen nada que perder y eso los hace más peligrosos. Nosotros no nos sentimos favoritos", indicó el medio scrum, que agregó: "No hay que dramatizar que es el partido de nuestras vidas".

Del otro lado, el entrenador escocés, Frank Hadden, se mostró muy confiado en el poder de sus jugadores. "Se trata de ganar el respeto en el mundo y de hacer un vuelco en la historia. No tengo ninguna duda de que seremos capaces de ganar y meternos en semifinales", indicó Hadden, que también confirmó el mismo equipo del último partido.

AFP



Los Pumas están confiados. La única variante será Leguizamón por Durand entre los suplentes.

Cruces de potencias

La parte más atrayente de los mundiales de rugby arrancará hoy, con dos partidos de los cuartos de final. A partir de las 10, en Marsella, Australia se medirá con Inglaterra (televisa ESPN+), en una reedición de la final del torneo pasado, cuando los británicos se impusieron con un drop de Jonny Wilkinson en tiempo suplementario. Los australianos se adjudicaron invictos la zona B, mientras que los ingleses terminaron segundos en la A, luego de caer ante Sudáfrica. El historial en mundiales entre ambos esta igualado, con dos victorias por lado. Luego, a partir de las 16, Francia se enfrentará con Nueva Zelanda en Cardiff (televisa ESPN+), revancha de la final de 1987 que obtuvieron los All Blacks. En la fase inicial, Francia finalizó segundo en el grupo D, detrás de Los Pumas, en tanto que los oceánicos ganaron invictos el C. En el historial, los All Blacks se imponen 2-1.

TENIS CAÑAS BUSCA LA FINAL ANTE MURRAY, RIVAL EN LA COPA

Un aperitivo de Davis en semi

El tenista Guillermo Cañas, el argentino mejor ubicado en el ranking de la ATP, venció hoy al ruso Yevgeny Korolev por 6-1 y 6-4 y accedió a las semifinales del torneo abierto de Metz, que se juega sobre cemento y reparte premios por 353.450 euros.

Cañas, 14º del ranking mundial, no tuvo problemas en despachar fácilmente al ruso, de 19 años. El primer set Cañas lo dominó quebrándole el servicio en tres ocasiones. El segundo fue mucho más peleado, pero igual el bonaerense demostró su jerarquía, y cuando rompió el saque del ruso en el noveno game, liquidó el pleito.

Su rival en semifinales será el británico Andy Murray, futuro rival en la Copa Davis, que venció al francés Jo Wilfred Tsonga. Cañas, que este año ganó los torneos de Costa Do Sauípe, en Brasil, el Challenger de San Pablo y consiguió dos triunfos ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, en el Masters Series de Indian Wells y en el Masters Series de Miami, había accedido a los cuartos de final del presente certamen luego de vencer al ruso Mikhail Ledovskikh y al austríaco Jürgen Melzer.

AFP



Cañas quiere la final en Metz.



VISTO & OIDO

¿Y cuánto vale ser la banda vieja? Si la banda en cuestión se llama The Rolling Stones, mucho. Según un informe de la revista *Billboard*, la gira *A Bigger Bang* fue la más rentable de todos los tiempos, con una recaudación neta de 558 millones de dólares lograda gracias a los 4,68 millones de personas que acudieron a 144 conciertos. Así desplazó al *Vertigo Tour* de U2, que cosechó 389 millones. Y como para que quede claro quién tiene la billetera más grande, el tercer lugar fue ocupado por... los Stones, cuyo *Voodoo Lounge Tour* totalizó 320 millones.

MARTIN ACOSTA

Israel Adrián Caetano

EL OFICIO DE FILMAR

"El cine es al arte lo que el golf es al deporte: tenés que tener plata. Yo nunca estudié, me metí en el cine sin pedir permiso", dice el director de Tumberos y Crónica de una fuga, que analiza la fascinación televisiva por lo carcelario, examina la difícil relación con los productores y adelanta su próximo proyecto: una de terror.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-POKEMON.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-PEREGRINA.
13-ESTE ES EL SHOW.
15.00
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
17.30
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-PEPSI MUSIC.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
13-LOST.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

CINE ISRAEL ADRIAN CAETANO

“Lo satisfactorio es poder vivir del cine y no robar”

Tanto en cine como en la TV, Caetano logró, a pesar de las presiones externas, imprimir su propio sello. Pero, a la vista del auge de lo carcelario y lo marginal en TV, admite que “me da cosa que alguien piense que soy el precursor de un género que hoy pone en pantalla *Policías en acción*”.

POR JAVIER ROMBOUTS

Si la cámara lo tomara ahora, en el momento en que Israel Adrián Caetano camina hacia la entrevista, antes de que salude y diga *disculpen por la demora*, si en este preciso instante la cámara lo siguiera por este mediodía soleado de Devoto, tanto el andar como la figura de Israel Adrián Caetano aprobarían sin duda un casting para personaje –principal, secundario, eso se verá después– de una futura película de Adrián Caetano. Futbolero a morir, hincha de Peñarol e Independiente –“en ese orden”–, el director de *Pizza, birra, faso*, *Un oso rojo*, *Bolivia*, *Tumberos* y *Crónica de una fuga*, entre otras, es, desde lo estético, lo menos parecido a un director de cine que se puede encontrar en la Argentina. Pero basta que comience a hablar para que la pantalla se encienda y aparezcan los títulos.

“El cine es al arte lo que el golf es al deporte. Tenés que tener plata. Yo nunca estudié, me metí en el cine sin pedir permiso. Mi única formación fue haber visto mucho cine. Y de chico me nutrí de eso. En mi pasión por los géneros están todas esas películas que vi de chico y algunas obsesiones personales. Creo que me interesa tanto mi oficio porque tengo una forma muy lúdica de tomarme todo. La vida es un juego, donde tenés que jugar y el riesgo es que pierdas y ya”, afirma.

–¿Y el éxito qué papel juega en este esquema de vida lúdica?

–Tener éxito es importante. Pero eso tiene que ver con las ambiciones de cada uno. El éxito no es lo mismo para todos. Tiene que ver con las metas que uno se impone. Y también con la inteligencia para saber dónde estás parado para pedir más o pedir menos. La verdad, nunca en mi vida creí que iba a dirigir cine. De hecho, hasta *Crónica de una fuga* tenía cierta sensación de asignatura pendiente y rendía exámenes frente a mí mismo en cada película.

–¿Todavía en *Crónica...*?

–Sí, todavía ahí. No creo que sea mucho haber dirigido cuatro películas.

–¿Tampoco en el cine argentino?

–Bueno, en el cine argentino es bastante. Pero hasta ahí rendía exámenes. Después creo que aprendí a soltarme, a preocuparme menos por cómo le va a la película o qué dicen las críticas. Lo que hago es tratar, en la medida en que puedo, de ser honesto a la hora de hacer una película. Honesto desde el trabajo, algo que en este país no se respeta mucho. A mí me parece que eso hacían tipos como Torre Nilsson, Lucas Demare, Daniel Tinayre y Leonardo Favio. Eran tipos de trabajo, de oficio. Me siento muy identificado con ellos porque entraron al cine sin pedir permiso, sin estudiar. Y a la vez teniendo la mejor escuela, que es el trabajo. Después, es cierto, uno mira el trabajo de los directores por la postura que tienen frente al cine, pero termina juzgando sus películas.



–¿Cómo cree que lo juzgarán a usted por haber iniciado con *Tumberos* el culto a lo carcelario en la televisión argentina?

–Es que en la televisión todo se recicla. La verdad, me da cosa que alguien piense que soy el precursor de un género que hoy pone en pantalla *Policías en acción*. Y bueno, de a ratos acepto ese lugar y de a ratos es como que me parece que no tengo nada que ver con las cosas que pasaron después de *Tumberos*. Lo que pasa es que cuando algo funciona, todos salen a imitarlo. No hay un debate. Pero pasan cosas raras: después de *Pizza, birra, faso*, también se empezó a hacer un culto de lo marginal. Y sin embargo, esa película no fue un éxito. Fue más renombrada que otra cosa. Metió sólo 120 mil espectadores.

–¿Le parece que *Pizza, birra, faso* no tuvo éxito?

–Tuvo un poco. Es como un equipo chico que sale segundo en el campeonato.

–¿Nada más?

–Bueno, como un equipo chico que sale segundo en la Libertadores.

A los quince años, Caetano soñaba con jugar en la primera de Liverpool, el equipo uruguayo de fútbol. Era arquero y, si no se le hubieran roto los ligamentos, hoy el cine tendría un director menos y Uruguay un jugador –seguramente a este altura ex jugador– más. “Si no me rompía, el fútbol no lo largaba ni loco”, dice mientras trata de contener los embates de su perro, que lleva el justificado nombre de Animal, sigue cebando mate y contesta la siguiente pregunta, retomando el tema de su primer largometraje. Alguien que las ataja todas.

“Cuando digo que no fue un éxito *Pizza, birra, faso* también quería decir que no todo fue fácil. En esa época los críticos morían por Subiela y Pino Solanas. Me acuerdo de Quintín hablando maravillas de Subiela en los primeros números de *El amante*. Después le cayeron con todo, lo hicieron percha. Pero eso es lo que pasa: endiosan algo y después lo destruyen. Y también tenés a los directores que hacen rancho, montan su kiosquito y dejan de asumir riesgos, perdiendo el poder lúdico. El otro día leí que Mel Brooks quebró su productora a fondo. Al punto que está haciendo algunas pequeñas producciones de teatro para remontar. Bueno, ese tipo va a pleno. Acá los progres tienen la plata en los bancos de Uruguay y de los Estados Unidos. Creo que si sumo la cantidad de espectadores de todas mis películas, no le llego a los talones a *Nueve reinas*. Pero ése es el cine como industria. Después, en lo que se refiere a mí yo estoy enamorado de todas mis películas. Y creo que sigo asumiendo riesgos. Para mí la satisfacción no pasa por la cantidad de espectadores o por lo que diga tal o cual crítico de mi trabajo”, asegura.

–¿Y por dónde pasa la satisfacción?

–Por lo personal. Yo todavía me rehúso a currar con el cine. Y no faltaron productores que me pidieron que facturara diez veces más mis honorarios para quedarse con la plata. *Bolivia* estuvo parada por un productor fantasma que quería inflar el presupuesto de 250 mil dólares a un palo verde. Para mí lo satisfactorio es poder vivir del cine y no robar. Porque el cine mueve mucha plata y si vos afanás, es como la falopa, no podés parar. Y después, que a la gente que ve la película le guste.

–¿Hasta dónde el público es una variable?

–En un cine como el nuestro es difícil. Porque muchas veces depende de cómo se lance la película. Para mí *Un oso rojo* fue mal lanzada, y después estuvo primera y segunda mucho tiempo en los videoclubes. Lo mismo pasó con *Crónica de una fuga*: se estrenó en 25 salas cuando tendría que haberse estrenado en 40. Superó las expectativas y la gente se quedó sin verla. Yo presencié cómo un tipo iba y pedía una entrada para *Crónica...* y como estaban agotadas las localidades terminó viendo, no sé, *Chatrán*. Y la gente no te da una segunda chance.

–¿Por qué pasa eso?

–Porque los productores no terminan de confiar y cuando las cosas van bien, ya es tarde.

–¿Cree que está adentro del cine argentino o se ve como un tipo que está disparando desde afuera?

–Al principio me sentía un francotirador. Pero fundamentalmente por el lugar en el que me movía. Ahora, en cambio, me siento muy director. Me parece que tengo la autoridad como para hablar de cine y el talento para laburar haciendo películas. Es parte de una cuestión de autoestima. Yo suelo tenerla baja y cuando subo, no paro. Para afuera, algunos creen que soy macanudo y otros un creído de mierda. Pero, en verdad, se trata de dónde estaba mi autoestima el día en que me conocieron. Igual siempre están los que ven todo negro incluso cuando soy macanudo. Son los que decían que me había vendido a la televisión, que era un careta, cuando arranqué con *Tumberos*.

–¿Y usted cree que se vendió a la televisión?

–No, de ninguna manera. Es cierto que uno en este sistema nace con una lata en la cabeza. Todos nos estamos vendiendo. Todos trabajamos acá.

–Entonces, ¿cree que traicionó al director aceptando dirigir en televisión?

–No, en *Tumberos* hice lo que quise. Tuve una libertad que su-

MARTIN ACOSTA



"*Tumberos* trató de ser una metáfora de la historia argentina. Mucha gente se quedó con la marginalidad en las cárceles, cuando eso era lateral."

pe usar y de la que me sentí dueño. Además, tuve la impunidad del éxito.

–¿Se puede hacer lo que se quiere en una productora privada?

–Sí, yo con *Tumberos* terminé con capítulos absolutamente políticos, donde tocaba temas como la guerrilla, la revolución y de fondo ponía canciones de Daniel Viglietti. Creo que en el último capítulo Tinelli me llamó y pidió que controláramos un poco lo que estábamos poniendo en el aire, porque lo habían llamado por teléfono comentándole algunas cosas que le parecían demasiado fuertes. Lo que pasa es que Tinelli no veía *Tumberos* y si lo veía no lo entendía. De hecho, mucha gente no la entendió. Se quedaron con la cuestión de la marginalidad en las cárceles, cuando eso era lateral. *Tumberos* trató de ser una metáfora de la historia argentina.

–¿El llamado fue para decirle que no pusiera algo en especial en la tira?

–No. A Tinelli no lo apretaron. Al que apretaron fue a mí. Me acuerdo de que estábamos en un parate de la filmación y cayó una especie de junta militar, unos ocho tipos vestidos de milicos, y uno preguntó quién era el director. Cuando me presenté el tipo me empezó a decir que tuviera cuidado con lo que mostraba, me dijo que le parecía tránsfuga el tratamiento, que la gente tenía la cabeza chiquita y se creía cualquier cosa. Yo le dije que sí a todo. La verdad, no iba a confrontar. Pero fue un aprete clarísimo.

–Sin embargo, a la hora de hacer *Disputas* la relación con Ideas del Sur no fue tan sencilla.

–Pasa que cuando tu carreta anda bien, todos se quieren subir. Y esa manera de subirse es metiéndose. Yo había pensado en una serie volcada por completo a la comedia, y mis referencias eran los uruguayos de *Telecataplum*, *Matrimonios y algo más*, Moria, Olmedo. Pero los otros pensaban algo distinto. Sebastián Ortega quería hacer una cosa muy oscura con las putas drogándose todo el tiempo. Y Tinelli quería hacer una comedia costumbrista. A esa altura eso era realmente un puterío. Entonces, aproveché e hice lo que quise. Y ahí me cortaron las piernas, como diría el Diego. Me rebotaron los dos primeros capítulos y frené el rodaje porque me estaban internando pidiéndome todos cosas distintas.

> "Trato de ser honesto desde el trabajo, algo que no se respeta mucho. Eso hacían tipos como Torre Nilsson, Lucas Demare, Daniel Tinayre y Leonardo Favio."

–¿Qué hizo cuando le rebotaron los dos primeros capítulos?

–Presenté la renuncia. Y no me la quisieron aceptar. Para mí el primer capítulo quedó bien pero el dos y el tres son definitivamente una porquería. Y los guiones cada vez se ponían más ordinarios.

–¿Cómo hacía para seguir poniéndole su nombre si le parecía una porquería?

–Tenía un contrato, estaba abrochado. El director no tiene el corte final en la televisión. Igual, después era tal el caos que me volvieron a dar rienda suelta. Pero era una serie que había empezado mancada y quedó renga.

–¿Cómo se maneja con un productor que no entiende de cine pero tiene el dinero para financiarlo?

–Primero, creo que hacer dinero es definitivamente un talento. La otra vez estaba viendo un partido con mi hermano, era un domingo a la tarde y los dos estábamos tirados en el sillón, tomando mate. Y yo preguntaba en voz alta, cómo hace esa gente para producir y hacer cada día más plata. Y mi viejo, que pasaba por ahí, me dice: "Por lo pronto, un domingo no está tirado en el sillón mirando el partido y tomando mate".

–Está bien, ¿pero cómo se pone de acuerdo?

–Discutiendo. Porque ojo, se puede discutir con ellos. Yo me saco el sombrero frente a Ortega y Tinelli, soy un tipo muy agradecido del laburo que me dieron. Lo otro que cuento son anécdotas, situaciones propias del trabajo.

–¿Con los productores de cine es más fácil?

–No, es lo mismo. Pero la verdad siempre tuve buena onda. Pero la película que más quiero es *Bolivia*, porque la produje yo e hice lo que quise.

–¿Está bueno eso de tener tanta libertad a la hora de hacer una película? ¿No hay que tener una gran capacidad de autocrítica para no terminar perdonándose la vida en cada toma?

–Es una responsabilidad muy grande. Y uno debe ser en extremo perfeccionista. En mi caso, que lo soy naturalmente, suele acarrearme más de una frustración. Pero la libertad es algo dificilísimo de manejar. De hecho, la mayoría de la gente prefiere vivir "en cana". Esa relación paternalista que tienen con los políticos o con su empleo o con el que le dice lo que tiene que hacer.

–Entonces, ¿a quién le pregunta cuando se siente estancado en el trabajo y no puede progresar?

–Ultimamente me refugio en mí, y si no, escucho a mis hijos.

–¿Cuántos años tienen sus hijos?

–Seis y cinco, son espectadores de cine a morir y tienen una lucidez enorme. Y cuando dicen cosas, son muy certeras. Además, no les gusta que ganen siempre los mismos. Y a mí tampoco.

Un caudillo del terror

No quiere hablar mucho de su próxima película, *Caudillo*, pero finalmente dice algunas cosas. Pequeños retazos, fragmentos de un guión que todavía se está escribiendo. "Yo me metí al cine para hacer películas de género: policiales, terror, ciencia ficción. Y ahora voy a hacer una bien de género, una de terror", asegura.

–¿Y cómo llegó a una película de terror?

–En realidad, antes de *Pizza...* ya tenía escrita una película de terror y una de ciencia ficción. Y le ofrecí a Oscar Kramer –productor de *Crónica de una fuga*– la película de terror. Me dijo que no. Pero cuando regresó de Cannes, después de presentar la película de Héctor Babenco, me junté con él y me dijo: "¿Sabés lo que tenemos que hacer con vos? Una de terror". Entonces, no le recordé el asunto de mi anterior guión. Sólo le dije que sí, a ver si se arrepentía. Y acá estamos, a tres semanas de terminar el guión con la gran colaboración de Luciana Piantanida.

–¿Por qué *Caudillo*?

–En realidad, *Caudillo* la empecé a escribir con Luciana cuando terminamos de hacer *Disputas*. Y era una metáfora de la lealtad peronista: el protegido de un político de pueblo que mata, inducido por el caudillo, al entorno que quería darle un golpe de Estado a su jefe. Pero se va de mambo y mata al hermano del caudillo. Entonces, el jefe lo manda a sacrificar. Ahora, para la película de terror voy a tomar algunos elementos de ese guión. Y va a ser algo que tendrá su similitud con el poder de los Juárez en el Norte. Esa cosa de macumba y tercer mundo. Está divertido.

–¿Se va a encuadrar dentro de la línea de las películas de terror actuales?

–No. Las películas de terror actuales son una sucesión de torturas y sangre. Son porno pero de terror. Yo imagino algo más cercano a *El bebé de Rosemary*, ese tipo de terror, que inquieta. Mi referente para esta película son los cuentos de Horacio Quiroga. El tipo era un genio absoluto. Y también el terror cotidiano, porque vivimos aterrorizados. El otro día vi que en un noticiero la sección de policiales está auspiciada por una empresa que fabrica puertas blindadas. Mi vecino todos los días me cuenta un robo. Y sobre todo me asusta el tachero diciendo que hace falta mano dura y pide que vuelvan los militares.

POR CRISTIAN VITALE

Tres personajes signan a fuego la vida de Susana Baca: David Byrne, Chabuca Granda y Ricardo Pereira, sociólogo y marido. Al ex Talking Heads le debe haber penetrado en el planeta con su música, a través del sello Luaka Bop, que editó cinco de sus nueve discos, incluido el reciente *Travesías*. A Chabuca, haberse nutrido de sus libros y discos. De su cotidianidad: ambas vivieron juntas en Lima. Y a su marido, un compañerismo de piel y miel que excede largamente la lógica conyugal. "Es mucho más que un marido, es un compañero de ruta. Con él rescatamos del olvido armonías y ritmos de la música afroperuana", resume. Limeña, nacida el 24 de mayo de 1944 en Chorrillos, esta negra de voz ardiente actuará en Buenos Aires por tercera vez –hoy en el Teatro IFT– y el fin, básicamente, es presentar el refinado *Travesías*. "Es uno de mis trabajos más íntimos –define–. Es un viaje hacia otras orillas para encontrar el trabajo de otros músicos. *Travesías* es parte de ese camino que hago caminando por el mundo y encontrando músicos, compositores que también están como yo."

La apelación a la trashumancia no exagera. Desde que, interesada por las raíces musicales afroperuanas, se abrió al mundo, Baca ensaya dos tipos: exógena y endógena. Una la acredita como figura saliente de la "World music" tras haber recorrido casi todo el globo con su música (ya van veinte giras internacionales por más de veinte países), y otra la lleva a las entrañas del Perú. Con su marido boliviano, recorrieron 600 kilómetros por la costa, recopilando testimonios y documentos de los pueblos negros, que confluyeron en el libro *Del fuego y del agua*. Sigue ella: "También fundamos Negro Continuo, un centro experimental para el desarrollo de la música y la danza, con el que intentamos descentralizar la cultura. Construimos un centro cultural en Santa Bárbara, un pueblo que está a 150 kilómetros de Lima, donde se vive de la explotación de azúcar y algodón, y ahora seguimos hacia el sur. La idea es insertarnos en la comunidad, participar de su vida". El registro emocional es similar al que le brota cuando evoca su primer encuentro con Byrne. "Vino a cenar a mi casa y le hice un pastel de choclo. Era un joven guapo con los pelos largos, ojos muy curiosos y se hizo amigo de mi perro Bembon. David es un ser sencillo, me ayudó a llevar los platos como cualquier persona. En la conversación salió que habíamos estado en los mismos lugares en épocas diferentes: el pelourinho en Bahía, Uzbekistán, Tashken..."

–¿Cómo se conocieron?

–El tomaba clases de español, eran unas clases poco ortodoxas con un argentino llamado Bernardo Palombo. Bernardo vino al Perú, me filmó en un festival internacional y después de cantar encontré a David en las escaleras. El me pidió una entrevista, fue a mi casa y me grabó. Escuchó mi música y le gustó, porque aprecia la combinación que hago de la poesía con la música popular. Verdaderamente me abrió muchas puertas.



"Yo creo en la fuerza de las palabras para dejar algo en el alma de la gente que me escucha."

MUSICA SUSANA BACA PRESENTA SU DISCO "TRAVESIAS"

"Los europeos se conmueven aunque no entiendan español"

La cantante peruana se presenta esta noche en el Teatro IFT, con lo que define como "uno de mis trabajos más íntimos".

–¿La admiración es mutua?

–Sí. Ahora mismo estoy disfrutando mucho de su disco *Grown backwards*. El siempre va por un camino insospechado. Adoro su versión de "Au fond du Temple Saint", porque llega hasta el canto lírico.

–Muchos la marcan como la heredera de Chabuca Granda. ¿Es una exageración?

–Chabuca es más bien mi madre musical. Viví en su casa, compartí muchas cosas con ella y fue un ser muy generoso: me abrió su biblioteca y su discoteca, que era amplísima.

–¿Está conforme con el rótulo de "World music" que le asignó la prensa internacional, o su obra lo excede?

–Música del mundo... yo creo que este nombre nos lo pusieron a todos aquellos que hacemos una música conectada a una etnia, o a una raíz. Pero en ese mismo baúl podemos encontrar un grupo de músicos de Irán como uno del altiplano boliviano. Yo creo que puedo aceptar ese rótulo si se trata de que mi música viene de una etnia y se transforma en actual. Además, hay algo cultural: cuando viví en New Orleans, me llamó la atención observar lo parecida que era la vida allí a la que tuve yo cuando era niña. La familia afroamericana se reunía en un parque, preparaba barbacoa y luego empezaban a tocar las bandas que ensayaban para el Mardi Gras.

–En este péndulo entre el adentro y el afuera, muchas veces ocurren tiranteces. ¿Siente que la reciben igual en Europa que en Perú?

–En Europa, a la gente le encanta lo que hacemos en la escena, se emociona, se conmueve, aunque no entiendan español. Disfruta de la alegría que transmitimos. En Perú, en cambio, me han ido respetando y queriendo poco a poco. Ahorita me abrazan por las calles, me saludan... me siento muy querida.

–Otro rasgo de su arte es que habitualmente toma poemas de Pablo Neruda o César Vallejo y los musicaliza. ¿Cuál es la razón?

–Yo creo en la fuerza de las palabras, para dejar algo en el alma de la gente que me escucha, por eso me valgo de las palabras de los poetas y los canto. No sólo Neruda y Vallejo, también poetas españoles y poetas populares que ni siquiera firman sus poemas, que a veces son analfabetos y cuya obra se transmite oralmente. Pero Neruda y Vallejo, es cierto, son los más grandes para mí, aunque con grandes diferencias entre ellos. Recuerdo a nuestro ilustre Mario Benedetti... él decía que mientras a Neruda le brota la palabra como un manantial, a Vallejo le cuesta cada palabra, pero las que le salen traen mucha intensidad.

CALEXICO, UNA ESTIMULANTE MEZCLA EN EL "NUEVOS AIRES FOLK"

México y California en la Argentina

POR ROQUE CASCIERO

Sin hiperesponsorización, en un lugar mucho más chico que un estadio al aire libre, pero con especial atención en la elección de las bandas: así es el festival Nuevos Aires Folk, que acaba de tener su segunda edición con la visita de Calexico y que promete más música para 2008. Música, así, sin muchas más etiquetas, porque el "folk" del título es más abarcativo que limitador, de ahí lo de "aires": además del sexteto de Tucson, esta vez tocaron los locales Los Alamos, Fantasmagoria y Juan Stewart y los españoles La Media Luna. De todas formas, costaría bastante encontrar un festival temático a la medida de Calexico, porque en su música conviven de modo vibrante y armónico el rock *indie*, las bandas sonoras de spaghetti westerns, los mariachis, el country, la música caribeña y la cumbia. Como para que quede claro, vale mencionar que en los bises del primero de sus dos shows hicieron "Alone again or", un cover de Love, la mítica banda que en los '60 lideró Arthur Lee, y mezclaron su hit cumbianchero "Güero canelo" con "Desaparecido", de Manu Chao. Por supuesto, para ese momento el público que llenaba La Trastienda ya estaba de pie, bailando con esa banda mestiza que le puso sonidos como nadie a la frontera entre Estados Unidos y México.

El guitarrista y cantante Joey Burns y el baterista John Convertino, líderes de Calexico, tienen una larga historia en común: empezaron a tocar juntos en Giant Sand en 1990, luego formaron Friends of Dean Martin (que por problemas legales pasó a llamarse Friends of Dean Martinez) y finalmente Calexico, en 1996. El nombre de la banda es también el de una ciudad fronteriza, ahí donde no se sabe si es California o México. Siempre con formaciones distintas, han publicado cinco discos oficiales y otros siete de rarezas que se venden sólo en los shows (en La Trastienda se conseguían a 20 pesos) o a través de su página web, *www.casadecalexico.com*. Y aunque se los catalogó como "mariachi indie", en las canciones de Calexico hay lugar para muchas más combinaciones. *Garden ruin*, su quinto álbum y primero editado aquí, los muestra más interesados en la esencia de la canción y por momentos más rockeros. En su primer show porteño todos los Calexicos posibles estuvieron sobre el escenario: tal como le había adelantado Burns al suplemento **NO** de este diario, arrancaron el show buscando climas reposados, para luego ir construyendo esa bola de energía que al final puso a todos a bailar.

PABLO AÑELI



El mestizaje de sonidos es el eje de Calexico.

"Creímos que debíamos empezar por el principio", dijo Burns tras el tema inicial. La canción era "Sánchez", del primer disco de la banda (*Spoke*, 1997), y la tocaron sólo el cantante y Convertino. Burns alternó toda la noche entre su guitarra Airline blanca, hecha de plástico, y una acústica, según lo que le requería cada canción. Los otros músicos también cambiaban de instrumentos todo el tiempo: Paul Niehaus tocaba steel guitar o una eléctrica; Jacob Valenzuela, teclados y trompeta (y cantó "Ojitos traidores"); Martin Wenk tocó acordeón, teclados, xilofón, trompeta y guitarra; y Volker Zander, contrabajo y bajo eléctrico. Pero no importaba quién tuviera qué instrumento, la intensidad de la banda nunca decaía, así estuvieran haciendo una balada. Eso sí, todo se ponía muy sabroso cuando las dos trompetas se ponían bien mexicanas, como en en el instrumental "Minas de cobre" o en "Across the wire", o cuando las tres guitarras eléctricas llegaban al paroxismo rockero de "Close behind" o la *zeppeliniana* "Jesus and tequila". Sólo puede reprochárseles que el show haya quedado corto, porque apenas pasó de una hora, y levantaron dos temas que figuraban en la lista. Pero quedó compensado con ese seudofinal con "Letter to Bowie knife" y "Crystal frontier", más los bises calientes que pusieron a toda La Trastienda a mover la patita sin prejuicios.

N* 12. OCTUBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Cumplimos un año y lo festejamos con un número imperdible

Revista mensual de 64 páginas.

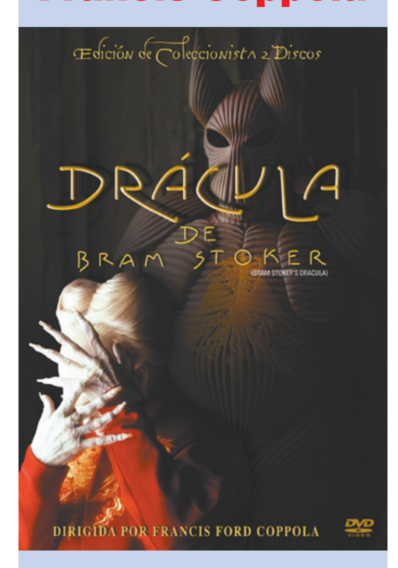
BRECCIA. MEGLIA-JODOROWSKY. TRILLO-VARELA. TATI. REP. ALCOBRE. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento "PICADO FINO"

El próximo sábado con el diario, compra opcional $ 5.

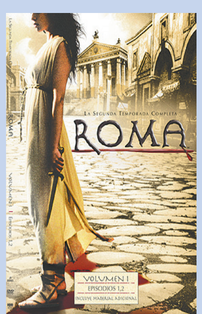


Drácula, según Francis Coppola



En simultáneo con su lanzamiento en Estados Unidos, el sello LK-Tel acaba de editar en la Argentina la edición especial en DVD del *Drácula* de Francis Ford Coppola, que se presenta en una hermosa caja y contiene dos discos. Largamente esperada, esta edición de colección de la película que el vecino más famoso de Palermo filmó a comienzos de los '90 trae finalmente todos los extras de los que anteriores versiones en DVD carecían. En el disco 1, el propio Coppola presenta la película, mientras que el disco 2 trae los bonus. Particularmente jugoso es el comentario en audio a cargo del porteñizado nativo de Ohio, que se despliega a lo largo de todo el metraje y donde el realizador abunda en detalles, anécdotas y cultísimos análisis y comentarios sobre la novela de Bram Stoker, su contexto histórico y literario, y el mito vampírico en general. Los adicionales consisten básicamente en cuatro documentales, doce escenas eliminadas o abreviadas y fragmentos del *story board*. Los documentales suman, en total, cerca de una hora y media de duración. Uno de ellos está dedicado al trabajo del notable Eiko Ishioka, diseñador del vestuario y escenografías de la película. Otro, dirigido por Roman Coppola (hijo de Francis), estudia los asombrosos efectos visuales que, renegando de toda digitalización, retrocedían hasta las fuentes mismas del artificio cinematográfico (hasta Georges Méliès, concretamente) en busca de inspiración. El último de los documentales analiza las diversas fuentes visuales consultadas por el autor de *El Padrino* para darle vida a la película. *Drácula de Bram Stoker. Edición de Colección* se encuentra ya en todos los videoclubes.

Una temporada en Roma



A lo largo del mes, el sello AVH lanzará, para su alquiler en videoclubes, la segunda y última temporada de la serie *Roma*, que la televisión estadounidense emitió a comienzos de este año. A razón de un disco por semana, son cinco en total, conteniendo cada uno dos episodios. Con el disco 1 ya en videoclubes, el arco histórico de esta segunda temporada se abre en el año 52 antes de Cristo, cuando Julio César vuelve a Roma tras conquistar la Galia, para cerrarse con la caída de Marco Antonio y Cleopatra.

VIDEO "EL BUEN NOMBRE", DE MIRA NAIR

Luces y sombras de la inmigración

POR HORACIO BERNADES

La realizadora india, consagrada a partir de *Salaam Bombay*, vuelve a poner sobre la superficie el conocido conflicto entre tradición y modernidad. El tono de la directora fluctúa entre la amabilidad y el afán conciliador.

La cultura india, la experiencia de la inmigración, los conflictos entre tradición y modernización y los choques étnicos son temas que recorren la trayectoria de la realizadora Mira Nair, nacida en la ciudad de Bhubaneshwar en 1957 y consagrada a fines de los '80 con su ópera prima, *Salaam Bombay*. Después de *Mississippi Masala* y *La boda*, esos motivos resurgen en su película más reciente, *The Namesake*. Basada en una novela sumamente popular en su país, esta suerte de película-río compactada (narra treinta años de historia en un par de horas) se estrenó en los primeros meses del año en las principales capitales. Ahora Gativideo la lanza en Argentina, directamente en DVD, con el título de *El buen nombre*.

El buen nombre al que se hace mención es el de Gogol, que un hombre llamado Ashoke le pone a su hijo, como testimonio de admiración por el novelista y dramaturgo ruso. Pero Gogol también viene asociado con un momento traumático, que es con el que Nair elige abrir la película. Mientras Ashoke lee *El capote*, durante un viaje en tren, el vecino de asiento le recomienda que deje de una vez la India y salga a conocer el mundo. Enseguida el tren choca y Ashoke salva su vida casi de casualidad. No tardará mucho en hacerle caso al desconocido, iniciando, junto a su esposa, un camino ascendente que parece confirmar que los Estados Unidos son la tierra de las oportunidades. Como Gogol les suena raro a los compañeros de escuela del muchacho, Ashoke aceptará cambiarle el nombre por el de Nikhi. Teniendo en cuenta que el nombre de pila del autor ruso era Nikolai, no parece una concesión demasiado grande.

Los dos nombres pueden verse también como metáfora del mundo dividido del protagonista, que se ve tironeado entre la cultura de origen de sus padres y la de adopción, rebelándose contra la primera y no terminando de integrarse del todo a la segunda. Escisión que también representan su rubia novia americana y la hija de inmigrantes indios con la que finalmente se casa. Concesión al statu quo familiar y étnico que la película no ve como tal. Como suele hacerlo, Nair viste *El buen nombre* con una paleta de tonos saturados y filtros de color, apuntando tal vez a llenar el casillero del exotismo. El modo en que la realizadora trata personajes y conflictos internos va de lo amable a lo conciliador, con un rito nupcial que recuerda al de *La boda*. Aunque es verdad que aquí el tono es menos festivo y hasta menos for export.

En verdad, la película de Nair a la que ésta más se parece es *La familia Pérez*, que en Argentina también se conoció en video y que narraba la historia de una familia de inmigrantes, a lo largo del tiempo. Lo curioso es que no se trataba de inmigrantes bengalíes, como en este caso, sino de cubanos emigrados a Miami. Gusanos cubanos, para decirlo mal y pronto.



El buen nombre está basada en una popular novela india.

"LA MEJOR JUVENTUD", DE MARCO TULLIO GIORDANA

De la utopía a la desilusión

La edición en DVD de *La mejor juventud*, a cargo del sello Transeuropa, puede ser vista como regreso a los orígenes. A la pantalla de televisión, para ser más precisos, ya que antes de llegar a los cines *La meglio gioventù* fue una miniserie de más de seis horas de duración. A pesar de estar filmada en ese formato, en 2003 se presentó como película en dos partes, en la prestigiosa sección *Un certain regarde* de Cannes. El Premio Mayor del Jurado fue el inicio de una larga recorrida por festivales y salas de cine del mundo entero. En Argentina, la miniserie dirigida por Marco Tullio Giordana terminó haciendo el recorrido inverso, con un doble lanzamiento en cines hace unos meses, y ahora el regreso a la pequeña pantalla, en ambos casos en formato DVD. Con cerca de 30.000 espectadores cuando se estrenó en salas, esa acogida testimonia la fidelidad de la que el cine italiano sigue gozando por aquí. Fidelidad que también alcanzó a *El caimán*, de Nanni Moretti (ver "Lanzamientos"). Arrancando a mediados de los '60, *La mejor juventud* narra cuatro décadas de historia italiana, con dos hermanos por protagonistas y describiendo un arco que va de la utopía política y cultural a esa caída brutal, que lleva por nombre el de Berlusconi.



LANZAMIENTOS

9 Reyes y reina

de A. Desplechin. Con Emmanuelle Devos, M. Amalric y Catherine Deneuve. 2004, 150 min. 791/Gativideo.



Prueba concluyente de que cuando se lanza en plena libertad el cine todavía puede dejar boquiabierto a más de uno, *Reyes y reina* no obedece a ninguna lógica que no sea la propia. Dos relatos corren en paralelo: el de una chica viuda, con un hijo que no tiene padre y un padre en estado agónico, y el de su ex, músico bastante "tocado" y al borde del suicidio. Lo notable de *Reyes y reina* es el modo en que aborda sus historias y cada escena, con una libertad tal que el melodrama familiar, la comedia muda, lo teatral, el musical, las referencias míticas y hasta el cine de fantasmas pueden entrechocarse, dando por resultado algo que no se parece a nada y lleva por nombre *Reyes y reina*.

7 XXY

de Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Inés Efron y Martín Piroyanski. 2007, 86 min. AVH.



Con gran sentido de la oportunidad se edita en video la película que acaba de ser elegida como candidata argentina al Oscar y los premios Goya. Basada en un relato de Sergio Bizzio, la ópera prima de Lucía Puenzo tiene por sujeto a una chica (o chico) intersexual. Esto es: una persona que cuenta con genitales masculinos y femeninos, y por lo tanto con un deseo doble. Una escena sexual clave, cuyo nivel de conmoción reconoce pocos antecedentes en el cine local, expresa, con la mayor crudeza, los inquietantes dilemas que plantea la cuestión. Ambigua, perturbadora y nada simplista, más allá de algún exceso metafórico y algún personaje (el del cirujano) pintado con escasa sutileza.

7 El caimán

de Nanni Moretti. Con Silvio Orlando, Margherita Buy y Jasmine Trinca. 2006, 112 min. Transeuropa.



Aunque esté lejos de la perfección, la película más reciente del gran Nanni Moretti es de una libertad tan infrecuente como sus ambiciones. En lugar de una película de denuncia sobre Berlusconi, una comedia sobre un productor impresentable... que quiere filmar una película de denuncia sobre Berlusconi. Ni siquiera quiere: no tiene más remedio que hacerlo, porque de tan quemado que está ya no le quedan opciones. En *El caimán* conviven una película política y una comedia tan loca como las de Moretti supieron serlo, antes de la normalización representada por *La habitación del hijo.* Esa coexistencia tan poco pacífica inviste a *El caimán* de una volatilidad inconfundiblemente morettiana.

6 El contrato

de Bruce Beresford. Con John Cusack, Morgan Freeman y Jamie Anderson. 2006, 96 min. Gativideo.

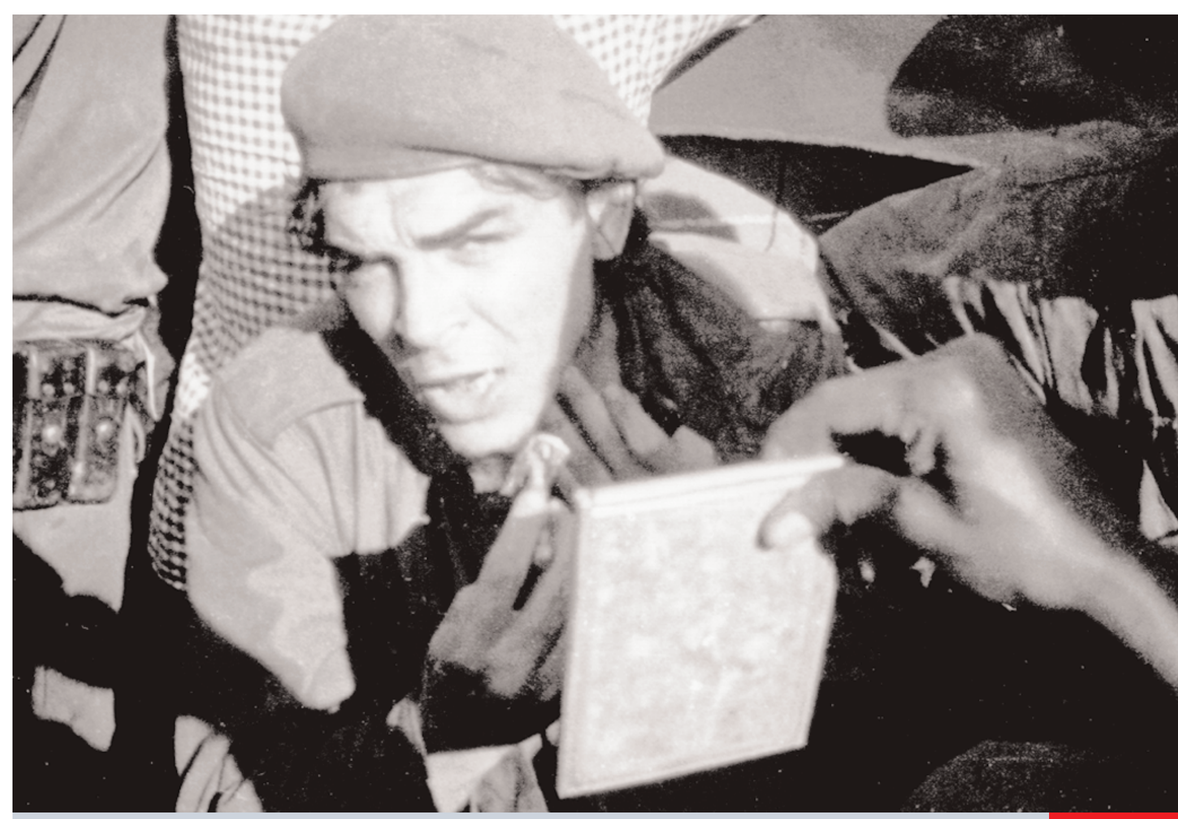


No será una película admirable, pero sí disfrutable. Dirigida por el australiano Bruce Beresford (el de *Después de la emboscada*, *El precio de la felicidad* y *Conduciendo a Miss Daisy*, entre otras), *El contrato* trabaja sobre el típico cruce entre la normalidad cotidiana y la excepcionalidad criminal. La primera, representada por un padre (John Cusack) y su hijo, que no pasan por el mejor momento de su relación, y la segunda por un grupo de expertos asesinos, a punto de cometer un magnicidio bajo la dirección de un ex militar (Morgan Freeman). Las sorpresas del guión y la tensión con que está narrada la hacen mil veces más interesante que cualquier superproducción de Hollywood.

Vida y muerte de un símbolo

POR EMANUEL RESPIGHI

El cuarto DVD de la serie "Cuba: caminos de la revolución" incluye imágenes y testimonios inéditos sobre el revolucionario, a quien sigue a través de su riquísima historia militante.



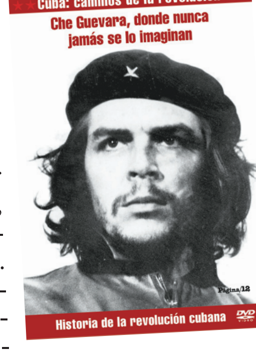
Durante dos horas y media, el DVD desarrolla la figura del Che a través de múltiples miradas.

Infinidad de líneas se han escrito sobre la vida del Che Guevara y muchas más horas se han ocupado en los medios de comunicación para contar, analizar y explicar la trayectoria y el legado que el revolucionario argentino dejó a lo largo del mundo entero. Símbolo de la lucha de los pueblos, sin distinción de fronteras geográficas, culturales o idiomáticas, Ernesto Guevara es, fue y será tema de estudio. Sin embargo, pocas veces ese monstruoso acopio de información sobre la vida y obra del Che fue acompañado por material audiovisual que diera cuenta de aquellos años en los que otro mundo era posible para el rosarino y para miles de personas. Pero esa situación llegará mañana a su fin, gracias a *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan*, el cuarto DVD de la serie "Cuba: caminos de la revolución", que mañana acompañará la edición de **Página/12**. Un documento histórico que sigue detalladamente a la figura del Che desde su nacimiento hasta su muerte y que por primera vez se edita en Argentina.

Producido por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (Icaic), el DVD de más dos horas y media es sin duda el material audiovisual más completo que jamás se haya hecho sobre una de las personalidades latinoamericanas más importantes del siglo XX. Cuenta con imágenes inéditas que sorprenden no sólo por su conservación, sino fundamentalmente por el tiempo que estuvieron archivadas bajo candado en la isla, más específicamente en la radio y televisión cubanas y en el Instituto Cubano de Cine. Un contenido visual sumamente valioso para, además de escuchar cómo era el Che de boca de quienes lo conocieron y lucharon con él, poder ver con propios ojos su desempeño en las filas revolucionarias y la relación que mantenía con sus compañeros de lucha en plena actividad guerrillera.

Con la fuerza de esas imágenes, más el poder intrínseco de la palabra y el accionar de Guevara, el documental presenta como nunca antes las diversas facetas que convirtieron a "el argentino", "Ernesto", "el médico", "Guevara", tal como lo conocieron inicialmente sus camaradas, en simplemente el "Che". Bajo la dirección de Manuel Pérez Paredes, *Che Guevara...* se inicia en mayo de 1968 con la noticia de la publicación del diario de campaña de Guevara en Bolivia, para luego asistir a los pormenores del último combate que libró en la Quebrada del Churo, el 8 de octubre de 1967. Tras ese preámbulo, el documental avanza recorriendo los momentos más importantes de una vida signada desde su mismo nacimiento por la lucha. "A los 15 días de haber nacido –cuenta Ernesto Guevara Lynch padre– tuvo una pulmonía muy seria, que quizás ésa es la verdadera causa de su asma. No comía, no tomaba leche... Hasta que de pronto se prendió a la teta de la madre y puso cara de alegría. Ahí le dije a Celia: 'El niño va a estar bien, es fuerte'."

Haciendo más hincapié en el nacimiento de sus ideas políticas que en sus años en Argentina, *Che Guevara...* muestra el compromiso que Guevara va teniendo con los sectores más oprimidos de los pueblos y cómo el hombre de pensamiento le va haciendo lugar al hombre de acción desde aquel iniciático viaje por América latina junto a su amigo Alberto Granado y su posterior viaje a Guatemala, donde toma la decisión definitiva de entregarse de lleno a sus ideales antiimperialistas. "En Guatemala –le explica el Che a su madre en una de las cartas que le envió explicándole los fundamentos de su determinación– podría hacerme muy rico, pero con el rastrero procedimiento de revalidar el título de médico, poner una clínica y dedicarme a la alergia. Acá está lleno de colegas del fueye... Hacer eso sería la más horrible traición a los dos yo que se me pelean dentro: el socialudo y el viajero."



Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan cuenta, además, con cuatro documentales extras que completan la vida del Che desde otros aspectos. El primero de ellos, "Hasta la victoria, siempre" (dirigido por Santiago Alvarez), repasa las ideas sociales y políticas más representativas del argentino a través de diferentes discursos, con una joya: el primer mensaje al pueblo cubano que dio Guevara por medio de la radio clandestina Rebelde desde Sierra Maestra. "Durante los 16 meses que hemos estado en Sierra Maestra –dijo en aquella transmisión– han venido periodistas de muchas partes del mundo y se han preocupado de la parte anecdótica de esta guerra de guerrillas... Hoy aprovecho para dar el primer saludo al pueblo cubano, un pueblo que he querido defender conociendo solamente la acción y el pensamiento de nuestro jefe Fidel Castro."

El segundo extra se titula "Entre leyendas", un trabajo realizado por Rebeca Chávez en el que se cuenta la vida íntima del Che como jefe revolucionario. A través de los testimonios de Pombo (Harry Villegas), Urbano (Leonardo Tamayo) y Benigno (Dariel Alarcón), los únicos sobrevivientes de la campaña revolucionaria en Bolivia, el especial se detiene en el aspecto espiritual y humano del Che, así como también en su capacidad de liderazgo en pleno combate. "A la gente, cuanto más la quería, más le exigía", lo describe Pombo.

También bajo la dirección de Chávez, "Octubre del 67" recrea los últimos días del Che en el monte boliviano, a partir de testimonios de compañeros y campesinos, expedientes, diarios e informes de la policía y el ejército boliviano. "No lo podíamos atrapar porque el Che estaba siempre adelante", confiesa el comandante de los Segundos Rangers, las tropas bolivianas entrenadas por militares estadounidenses.

Por último, "Una foto recorre el mundo", de Pedro Chaskel, analiza el alcance mundial que tuvo la famosa foto que tomara Alberto Korda como símbolo de la lucha de los pueblos. "Voy paneando mi cámara lentamente y en ese momento aparece la cara del Che en un segundo plano", relata quien inmortalizó al Che con esa imagen tomada el 5 de marzo de 1960, durante un acto en el que se recordaba a las víctimas del sabotaje perpetrado por la CIA al barco francés La coubre. "Su cara me impresionó tanto –confiesa el fotógrafo– que cuando la vi con el visor nunca se me olvida que instintivamente me tira hacia atrás. Me asustó un poco y, al mismo tiempo de asustarme, apreté el obturador." Imágenes, relatos y recuerdos de un DVD tan atrapante como la misma vida y obra del Che.

INTERNET

Dura condena por piratería

La industria discográfica estadounidense se anotó una victoria el jueves al lograr la condena de una madre de familia por haber colocado en Internet un puñado de canciones piratas. Jammie Thomas, una madre soltera de dos niños, con ingresos modestos, fue condenada a pagar 220.000 dólares de multa por haber descargado y puesto a disposición de otros internautas 24 canciones, en forma ilegal. Sólo estos títulos integraban la demanda, aunque la mujer había almacenado 1700 fragmentos musicales en su computadora. Se trata del primer juicio ganado por la RIAA, la federación de discográficas estadounidenses, que desde 2003 ataca en la Justicia a particulares, tras fracasar en su intento de bloquear los sitios de intercambio de música. La RIAA ha demandado desde 2003 a 26.000 estadounidenses y la mayoría ha aceptado acuerdos extrajudiciales, pagando en promedio 3000 a 5000 dólares. Al jurado le llevó sólo dos días condenarla, dándole la razón a las seis discográficas que presentaron la demanda. La industria intenta por todos los medios resistir la descarga ilegal de música, que ha minado duramente sus ingresos: 9050 millones de dólares en 2006, contra 14.300 millones en 2000. Pero su victoria parece una gota de agua frente a una marea ascendente. Según el sitio de mediciones BigChampagne, en cada momento en el mundo nueve millones de internautas descargan música ilegalmente, tres veces más que en 2003. Cada mes en Estados Unidos, 20 millones de personas obtienen música ilegalmente, según Eric Garland, presidente del sitio. La asociación Electronic Frontier Foundation (EEF) estima que 5000 millones de canciones son intercambiadas cada mes ilegalmente en el mundo, 40 veces la cantidad de canciones compradas legalmente. Las demandas de la RIAA "no reducirán la descarga. Son muchos los que estiman que la RIAA pierde al ganar, ya que dirige su guerra contra clientes potenciales en vez de buscar un nuevo modelo económico ganador", juzgó Garland.



GUSTAVO MUJICA

Desde las 19 hasta las 2 de la mañana los museos abrirán sus puertas, con entrada libre y gratuita.

CULTURA CUARTA EDICION DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS

En Buenos Aires, el arte es pasión de multitudes

El público podrá disfrutar de un completo menú de visitas guiadas y exposiciones, en 102 museos y espacios artísticos de la ciudad. También habrá música, teatro, danza, cine y video.

POR SUYAY BENEDETTI

Los afiches diseminados por la ciudad rezan una vez más: *La Noche de los Museos 2007: sábado 06 de octubre desde las 19 hasta las 2 de la madrugada*. Otro año más que trae la oportunidad de recorrer, en un horario atípico, 102 museos y espacios de arte. Otra oportunidad para viajar a través de la ciudad en colectivos gratuitos y a pie para disfrutar de un completo menú de visitas guiadas, exposiciones y distintas expresiones artísticas.

La Dirección General de Museos, dependiente de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, presenta por cuarta vez la fiesta anual de los museos. Más de un centenar de instituciones, públicas y privadas, abrirán sus puertas en forma libre y gratuita. En el transcurso de la noche el público podrá recorrer las salas de exposiciones y disfrutar, además, de propuestas de teatro, danza, cine, video, conciertos de música de cámara, coros, jazz, tango, folklore, rock y electrónica. Como cada año, el cierre se realizará frente al Centro de Museos de Buenos Aires, en Av. De los Italianos 851. Esta vez el epílogo de la fiesta estará en manos de Martín Buscaglia & Los Bochamakers, La bomba del tiempo, Kevin Johansen & The Nada y los Dj Villa Diamante y Dany Nijensohn.

Elegir un camino frente a tamaña propuesta artística puede resultar un poco difícil. La variedad de espacios y actividades, en conjunción con la distribución geográfica de estos lugares, plantea al público un desafío. Una ruta posible puede ser también la más natural: comenzar por el lugar más cercano e ir recorriendo *a piacere*, con la ayuda del transporte público, hasta llegar promediando la noche al Centro de los Museos. Otra opción es elegir de acuerdo con la actividad favorita que desempeñe cada institución. Para tal fin, la Dirección de Museos tiene un sitio de Internet donde se puede consultar la programación: *www.lanochedelosmuseos.com.ar*.

Esta larga noche ofrece también la oportunidad de conocer aquellos lugares que no son los clásicos ejes de una recorrida turística. El Museo Nacional de la Historia del Traje (Chile 832) mostrará en su edificio exposiciones de indumentaria civil urbana de la Primera y Segunda Guerra Mundial, vestimentas de la década del '30 y moda infantil del período 1860-1960. El Museo Nacional del Grabado (Defensa 372), por su parte, albergará la exposición *Situaciones gráficas*, una mirada sobre la producción de los años '60 en la Argentina hasta la actualidad. En la Casa de Castagnino el Museo del Libertino (Balcarce 1016) exhibe *Prólogos libertinos*, una selección de producción erótica de artistas argentinos como Antonio Berni, José Eidelman, León Ferrari, Casiano León, Gustavo Lowry y Marta Minujin, entre otros. En la Manzana de las Luces (Perú 272) se podrá recorrer en continuado los túneles del siglo XVIII, el Patio de la Procuraduría y la Sala de Representantes. El Museo de la Deuda Externa (J. E. Uriburu 763) ofrece un recorrido por la historia inmediata del país, a partir de imágenes y objetos, desde el primer empréstito con la Baring Brothers al pago de la deuda al FMI.

Las diferentes comunidades que habitan la ciudad tendrán también su lugar en esta noche. El Museo del Holocausto (Montevideo 919) exhibirá la muestra permanente de imágenes de la Shoá y sobrevivientes del Holocausto brindarán su testimonio. También se podrán recorrer las muestras *Un día en el Ghetto de Varsovia*, *La leyenda de los Niños del Ghetto de Lodz* y obras originales de Carlos Alonso, Mirta Kupferminc y Bruzzone. El Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), por su parte, presentará la actividad *OVNI Buenos Aires 2007*, que cuenta con una serie de proyecciones temáticas cuyo eje será el "Mundo Arabe". El Museo de la Ciudad (Defensa 219) exhibe en su edificio *Cristianos, judíos y musulmanes en Buenos Aires*. Se trata de una muestra conformada por fotos y objetos que evidencian la presencia de las tres religiones monoteístas en la ciudad.

Hoy a la noche ningún porteño podrá decir que no tiene planes. El Gobierno de la Ciudad y sus instituciones proveen una completa grilla de actividades que no se suspenden por lluvia y que brindan la oportunidad de conocer distintos lugares y expresiones artísticas desde que cae el sol (si es que sale) hasta el amanecer.

Una historia que crece

La Noche de los Museos se realiza anualmente en más de 130 ciudades de todo el mundo. La cuna del proyecto fue la ciudad de Berlín que, en 1977, creó la denominada "La larga noche de los museos". El propósito era el de ampliar la convocatoria a diferentes sectores de público, abriendo las puertas de los museos un sábado a la noche. Buenos Aires fue la primera capital de América que desarrolló la actividad. La primera edición de La Noche... se realizó en el año 2004, en el marco del Festival Cultural Diálogos Berlín-Buenos Aires, y terminó convocando a más de 55.000 asistentes en un recorrido de 29 museos. En el 2005 más de 120 mil personas participaron en la segunda edición, en esa oportunidad 53 museos abrieron sus salas de exposición y ofrecieron más de 300 actividades a sus visitantes. En el 2006 participaron 76 museos y la convocatoria fue multitudinaria: 250 mil personas disfrutaron de las actividades ofrecidas. Este año los 102 museos y centros de exposición esperan un número de espectadores que seguramente superará al anterior.

"Yo soy mis propias influencias"

POR CECILIA HOPKINS
DESDE CORDOBA

El director, residente en Brasil, exhibe en el Festival Internacional del Mercosur sus obras *Terra em transito* y *Rainha mentira Queen Liar,* en las que explora un lenguaje personal, alejado de las estructuras tradicionales, cercano "al maximalismo verborrágico de Heiner Müller".



Thomas explora un *teatro verdad* que se nutre de sus vivencias personales.

La concurrencia masiva a los espectáculos programados en el marco del Festival Internacional de Teatro Mercosur –evento que comenzó el viernes 28 y que termina mañana– está en estos días sorprendiendo hasta a sus propios organizadores. Tras la apertura multitudinaria realizada en el paseo del Buen Pastor –un predio céntrico que concentra una plaza, una fuente con aguas danzantes y una sala teatral en una iglesia desafectada, parte de la removida cárcel de mujeres que allí existía–, todas las obras fueron objeto de buena crítica en los medios locales. Tal vez, los más elogiados fueron *Neva*, por el Teatro en el Blanco, de Chile, *Carrocerías* –un espectáculo callejero que mostró cómo un accidente automovilístico puede convertirse en una comedia musical y un show mediático– y las obras del actor y director mendocino-ecuatoriano Arístides Vargas *La razón blindada* y *Nuestra señora de las nubes*. Además de la muestra internacional, el festival incluye tanto puestas con elencos oficiales (*La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht fue puesta por el elenco de la Comedia Cordobesa, conducida por el hindú Kamaluddin Nilu, una inusual propuesta de intercambio propiciada por el Instituto Goethe), como espectáculos de grupos locales, entre los que se destaca un ciclo de obras –tres nuevas y una reposición– del grupo La Cochera que dirige Paco Giménez.

Del panorama internacional, se destaca la presencia de Gerald Thomas, director de origen inglés que vivió durante mucho tiempo en Brasil, que participa en el festival representando a ese país, junto a un elenco de actores de diversa procedencia: "Soy un *outsider* –precisó en rueda de prensa–, vivo entre Nueva York y Londres, pero me siento un extranjero en todas partes". Como era de esperar, en su tercera visita a Córdoba también se refirió a su particular estilo de teatro. "No me interesa poner en escena una obra de tipo aristotélico –es decir, que tenga comienzo, nudo y un desenlace– porque me parece que en el siglo XXI eso no tiene ningún sentido." Presente en la programación con dos obras –*Terra em transito* y *Rainha mentira Queen Liar*–, Thomas afirma que adhiere a un discurso teatral simultáneo: "Hoy toda la información llega a todas partes al mismo tiempo, vía celular, TV o Internet... ¿cómo se puede hacer un teatro que tenga un desarrollo en línea recta?", se preguntó. "Como todos, yo soy mis propias influencias: Kafka y Kantor, Jackson Pollock y Marcel Duchamp, entre otros que, como ellos, tanto en literatura, en teatro o en la plástica deciden quebrar convenciones y van a contramano."

Resumiendo gran parte de su producción artística, Thomas asegura haber pasado "del minimalismo de Beckett al maximalismo verborrágico de Heiner Müller". Tras años de realizar puestas de textos del autor de *Esperando a Godot* (hizo diecinueve textos del escritor irlandés, muchos de ellos cedidos por él mismo), luego de dirigir obras de otros, Thomas decidió torcer el rumbo de su carrera. "Hoy digo que más que director soy un autor que ha desarrollado un método personal para poner en escena sus propios textos", asevera. "Un día me dije que ya no quería hacer otro teatro que el mío y entonces logré diversificarme y conquistar lo que tengo." Acostumbrado a generar polémicas con sus puestas, defiende a capa y espada sus gustos personales en materia teatral, aun cuando algunas de sus decisiones estéticas le hayan ocasionado algunos problemas. Como cuando fue procesado en Río de Janeiro "por haber mostrado el trasero" en una puesta de la ópera *Tristán e Isolda*, de Wagner, "cuando el culo es en Río parte de la iconografía de la ciudad", se ríe el director.

"Mi teatro no es popular y sé que jamás sería comprendido por los analfabetos y desnutridos del nordeste brasileño."

En *Terra...* una cantante lírica espera en su camarín el momento de salir a escena para cantar, precisamente la última de las arias de *Tristán e Isolda*.

Interpretada con bríos en un esforzado castellano por la brasileña Fabiana Gugli, la diva comparte su camarín con un cisne (el brazo enguantado de Pancho Cappeletti) mientras hace tiempo. Enardecida por un discurso político que escucha en la radio, la cantante despliega un discurso desmelenado sobre los temas más diversos, todos vinculados con la historia del siglo XX: "Quise referirme a la Guerra Fría, al Muro del Berlín, a la crisis de los misiles", enumera el director, quien también incluye en su texto ironías acerca de temas calientes. "Soy judío y sin embargo detesto la decisión –en su momento tomada por Churchill, Truman y Ben Gurion– de haber puesto al Estado de Israel en el territorio más sensible del planeta. Tampoco concuerdo con las industrias ni del Holocausto ni del anti Holocausto". *Terra...* es una obra que resume a golpe de asociaciones libres un mundo que está al borde del colapso. Igual que la diva, todo parece a punto de estallar, tantas son las amenazas de guerras, extremismos y paranoias nucleares. Ante tanta verba desatada, la obra ironiza también acerca de la existencia de "un teatro de lo no dicho, un silencio, como el de Harold Pinter".

Rainha mentira..., en cambio, es un espectáculo (podría decirse que es un homenaje, en gran parte) construido sobre imágenes filmadas y voces en off. De estilo inclasificable, la puesta reúne a cinco actores en diversas situaciones –algunas simbólicas, otras descriptivas– para contar parte de la historia de su madre y, más aún, sus propios problemas de relación. "Yo lo llamo *teatro verdad*; usé el texto de la carta que escribí cuando mi madre murió y yo no tuve la presencia necesaria como para ir a su funeral." Luego de vencer algunos problemas técnicos generados por el apagón que sufrió la ciudad el día del estreno, los espectadores aplaudieron conmovidos a pesar de lo enigmático del montaje. "Mi teatro, como el de Antunes Filho –subraya Thomas– no es popular y sé que jamás sería comprendido por la gente desnutrida y analfabeta del nordeste brasileño, pero creo que hay un Primer Mundo aun en el Tercer Mundo", afirmó, piropeando al público cordobés.




Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Inocencia salvaje *(Philippe Garrel, 2001). Relato de un director de cine al que le cuesta conseguir financiamiento y termina aceptando dinero del narcotráfico. (Cosmos)*

■ **Juegos prohibidos** (Nick Cassavetes, 2006). Johnny lidera una bandita y se dedica a traficar drogas, con la anuencia de su padre. Secuestra al hermano de Jake, quien le debe dinero. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Más que un hombre** (Dady Brieva y Gerardo Vallina, 2007). Un joven militante se refugia en la casa de un modisto en 1977, durante la última dictadura militar. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Invasores** (Olivier Hirschbiegel, 2007). Unos alienígenas intentan tomar el mundo copiando y reemplazando uno a uno a los humanos. Una mujer y su hijo deberán detenerlos. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Soñar no cuesta nada** (Rodrigo Triana, 2006). Cuatro soldados encuentran en la selva colombiana millones de dólares de las FARC, con eso empiezan sus gastos y sus problemas. (Tita Merello)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Arteplex)
■ **La historia de un amor** (Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, es una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus ahijados. (Lorca)
■ **¿De quién es el portaligas?** (Fito Páez, 2007). Comedia en torno de un músico que vive en la Rosario de los años '80 rodeado de mujeres, discoteca, velocidad y noche. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Arteplex Centro)
■ **Yo los declaro marido... y Larry** (Dennis Dugan, 2007). Dos bomberos deciden simular una unión civil para poder cobrar un seguro de vida. (Monumental)
■ **La señal** (Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007). Policial negro ambientado en 1952, con trama intrincada de negocios turbios y femmes fatales. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Imperio** (David Lynch, 2006). Nikki Grace es una actriz que consiguió su anhelado papel; sin embargo, un misterioso visitante le profetizará una muerte en la película que debe filmar. (Arteplex Centro)
■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto: se trata de una premonición, y ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Monumental)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)
■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió su memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Reyes y Reina** (Arnaud Desplechin, 2004). Dos relatos paralelos, en dos registros disímiles, la historia de Nora, narrada como melodrama, y la de Ismael, contado como comedia. (Cosmos)
■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su *Novena Sinfonía*. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En la película basada en la familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Transformers** (Michael Bay, 2007). Inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. (Los Angeles)
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

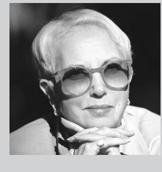
OTRO CINE



Lovecraftiana 2007, proyecciones de *The Call of Cthulhu, The Dream Quest of Unknown Kadath* e *Inzomnia.* Charlas, muestras, talleres y juegos de rol. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. A partir de las 15. **Entrada un alimento no perecedero**.

■ **El imperio de las pasiones**, de Nagisa Oshima. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **La mujer insecto**, de Shohei Imamura. Cine Club TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 19.
■ **Rapsodia en agosto**, de Akira Kurosawa. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **El Círculo**, de Jafar Panahi. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
■ **Los compañeros**, de Mario Monicelli. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
■ **Sonatine**, de Takeshi Kitano. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
■ **El amor brujo**, de Carlos Saura. MNBA, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

MUSICA



Susana Rinaldi. *C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Nonpalidece**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.30.
■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Nelly Prince** presenta *Tarde*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Kamaruko**. Saints Bar, Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.
■ **Fat's Fernández**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Los Descontrolados de Barracas** presentan *Flora y Fauna del Riachuelo*. Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165. Mañana a las 15. **A la gorra**. **Ultima función**.
■ **Séptimo encuentro internacional de Orquestas Juveniles**. Facultad de Derecho (UBA), Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy y mañana a partir de las 11. **Gratis**.
■ **Festival Homenaje a Ernesto "Che" Guevara**. Plaza de Mayo. Mañana a partir de las 10.
■ **Trío tango testimonial**. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 17.45.
■ **Big Band Juvenil**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.
■ **Lina Avellaneda** presenta *Entre las cuerdas*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Lacrimosa**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.
■ **34 Puñaladas**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. A la 00.30. **Gratis**.
■ **Lulú**, tango. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **Dios Salve a la Reina**. Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.
■ **Xeito Novo**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **María Estela Monti** presenta *Bajo Flores*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 18.
■ **Escalandrum**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º. Hoy a las 21.30.
■ **Interama**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
■ **Luis Nacht Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Zully Goldfarb**. Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.
■ **Cruz Maldonado**. Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Formato Living**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 19.30.
■ **La Viuda Alegre**, opereta. Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
■ **Gala lírica y zarzuela**. Teatro El Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 19.30.
■ **Laura Albarracín**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
■ **Javier Sánchez** presenta *Gauchos modernos*. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.

TEATRO



Los monstruos sagrados, *con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.* **Estreno.**

■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21. **Reestreno**.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y las 23. **Estreno**.
■ **Familia bonsai**, de Cynthia Edul, elenco adolescente dirigido por Silvana Amaro. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 19.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30. **Estreno**.
■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30. **Ultima función**.
■ **Potestad**, con Eduardo Pavlovsky, dirigido por Norman Briski. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30. **Reestreno**.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19. **Ultimas funciones**.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Anton Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20. **Estreno**.
■ **El automóvil gris**, del grupo De Ciertos Habitantes. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21. **Unicas funciones**.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30. **Estreno**.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23. **Estreno**.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Reestreno**.
■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23. **Estreno**.
■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.
■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la 0.30.
■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Par'Elisa**, dirigida por Daniel Suárez Marzal. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Crisálida**, de la Compañía Aeroniñas. Redes Club de Circo, Castillo 629. Mañana a las 20.30.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **Edgardo practica, Cósima**



El cielo gira *(Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos (Arteplex Centro).*



Fito Páez *presenta* Rodolfo. *Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*



La Celestina, *de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*



Rompecabezas *presentan* En busca de las partes perdidas. *C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.* **Estreno**.

hace magia, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.

■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.

■ **Milagro**, dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.Mañana a las 19.30.

■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.

■ **Tribunal de mujeres**, de Naomí Ragen. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Mañana a las 18.30.

■ **Día de campo**, de Cristian Palacios. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 00 y mañana a las 21.30.

■ **Y los trajo la marea**, dirigida por Adrián Juliá. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.30.

■ **Las mujeres de Federico**, sobre la obra de Federico García Lorca. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. Hoy a las 22.

■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.

■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Varietal. Varieté primaveral**, de los Clowns No Perecederos, dirigidos por Cristina Martí. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y 20.

■ **La funeraria**, de Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.

■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.

■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.

■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.

■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.

■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

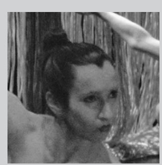
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18ºm Lerma 420. Hoy a las 21.

■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 00.30.

DANZA



Agapí, *de Daniel Vulliez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.*

■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30. **Estreno**.

■ **La Cruzada**, flamenco y folklore. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30. **Estreno**.

■ **Resplandece, sangre**, sobre *El Rey Lear*. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20.

■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Pérsico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.

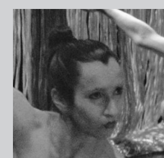
■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía, *dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.*

■ **Hada madrina, una sonrisa musical**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.30. **Estreno**.

■ **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17. **Reestreno**.

■ **Alicia, un país de maravillas**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a la 16 y 17.30.

■ **El príncipe y la Rosa**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.

■ **El Fausto Criollo**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.

■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.

■ **Libros, una historia de páginas inquietas**, de Gilda Sosa. Teatro La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552.

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.

■ **Fantasmas, una historia de amor**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.

■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.

■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **La noche de los museos**. Actividades en diferentes museos y centros culturales de la ciudad. **Gratis**.

■ **Paisajes interiores**, muestra de Mercedes Janon. Club de Arte, Medrano 484. Hoy a las 22.30. **Inauguración**.

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: L. Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 hs. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 hs. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 6)
BRANCALEONE Y LAS CRUZADAS (Italia-1970) Dir.: Mario Monicelli, con Adolfo Celi, Paolo Villagio y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores". **Hoy**: 18 hs.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Sáb. y dgo.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CIRCULO (2000) Dir.: Jafar Panahi, con Maryiam Palvin Almani y Nargess Mamizadeh. Ciclo "Periferias al centro". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA BALADA DEL SOLDADO (1959) Dir.: Grigori Chukhrai. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE DEL FUSIL (1938) Dir.: Sergei Yutkevich, con Boris Tenin y Maksim Strauch. **Hoy**: 16 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 18.30 hs.
PIROSMANI (1969) Dir.: Giorgi Shengelaya, con Avtandil Varazi. **Hoy**: 20.30 hs.
ALPHAVILLE Dir.: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
EL IMPERIO DE LAS PASIONES (Japón/1978) Dir.: Nagisa Oshima. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y Fernando Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violenchelo). Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven; Chopin; Ravel, Liszt. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Martes: 20.30 hs.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10.)
-EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (mié.: $ 10). **Próxima semana**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AUTOMOVIL GRIS "Teatro de ciertos habitantes" (México). Con Fabrina Melón e Irene Akiko Lida. Pianista: Ernesto Gómez Santana. Comentarios y dir.: Claudio Valdés Kuri. Sáb. y dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. **2 únicas funciones**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-LOS EGOISTAS. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Annie Fink, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ROLANDO HANGLIN "El hippie viejo habla de sexo". **Hoy**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Luna Ventura y Lucía Adiriz Bravo. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (21 hs.); "**Sole, solita y sola**". Con Soledad Pacin (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CONCIERTO LIRICO. Lo mejor de la ópera y zarzuela! Con Griselda Adano (mezzo-soprano), Pablo Alberto Mongelos (tenor), Ricardo Crampton (barítono) y Julia Inés Manzitti (piano) **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
ACASO CREZCA DESDE EL SUELO... de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.



Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**FAMILIA BONSAI**, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-HOMERO, de Bernardo Carey. Por el grupo "Hacha y Quebracho". Dir.: Raúl Dargoltz. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto") **Unica Función**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Mariano Romera (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. **Hoy**: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida**.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE ESPALDAS A MIS OJOS. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.




de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)



de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomasso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Bernocourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA CRUZADA. Flamenco + folklore. Bailan: Adrián Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Matías Gallardo. Músicos: Diego Arolfo (percusión, guitarra, voz y aerófonos), Cristian Capurelli (violín y guitarra folclórica), Fernanda de Córdoba (guitarra flamenca), Claudia Montoya (cante), Lucas Balbo (percusión). Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL AÑO QUE VIENE**. Tragicomedia histórica. Grupo "Timbiriqui" (Canarias-España). Libro y dir.: Juanfra Rodríguez. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ART TRIPTICO** (El regreso/la regresión). Con Esteban José Salgado, Marcelo Ernesto Lahitou y Horacio Raúl Rieznik. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUSANA BACA
pta. su CD: "Travesías". **Hoy**: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo. 14 de octubre: 20.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sáb.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO Y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ABANICO DE COLORES**. Ballet de danzas españolas "A Pura Sangre". Con Norberto Campos (cante) y Raquel Ponte (actriz). Hoy: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Visoido, Gloria Sopeña, Fermin Prieto, Mario Kanelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie.: 20 hs., dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**ENTRE EL DIABLO Y DIOS** (una nueva reencarnación). Libro y dir.: Diego Paterno. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alta de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana.**
-**TRICICLE**. La cía. catalana de humor mas divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rolando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MARIA EMILIA** (soprano)-**MARTHA BONGIORNO** (piano). Obras de Schumann, Turina y Norma Lado, entre otros. Ciclo "Música de Cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN CARLOS MUÑIZ** (guitarra), Mariano Lucesoli y Sergio Zabala (guitarras). Artistas invitados. Folclore. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CARTON, CARTON**. Por el grupo payamedicos "Sabor Humami". Dir.: José Pelucci. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTE Y ACCION**, sketch de humor de Guillermo Camblor-Ana María Nazar. Por el grupo "Del Angel". Dir.: Ana María Nazar. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** (Selección). Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DIOS SALVE A LA REINA**. "Tributo a Queen". **Hoy**: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**ORQUESTAS JUVENILES**. "VII Encuentro Internacional". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes y miércoles: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
ACTO ESCOLAR. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (marido ya tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Coni Marino, Antonio Ugo, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Con Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

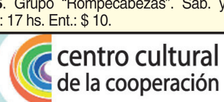
AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EN BUSCA DE LAS PARTES PERDIDAS. Grupo "Rompecabezas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
HADA MADRINA "Una sonrisa musical", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 hs. y dgo.: 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS de Lewis Carroll. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO** de Christian Andersen. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI
Gran repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs..

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
FLAMENCO, PURA SEDUCCION: Claudia Nardozza y Cristian Riveros (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Manuel Sosa (al toque). **Hoy**: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA BAYAS (voz). Con Ignacio Amil (piano), Lionel Torres (percusión), Juan Manuel Bayon (contrabajo). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MALONY. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA CHIQUI (voz) y **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano, vientos y voz), Pedro Furió (guitarra), Tati Calá (contrabajo) y Matías Furió (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 20 hs. "Labardén", "Los Ojos del Rey", "Elvio Nubes" y **Trucos Para Tu Suerte** (fiesta ricotera)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**IAN**. Metal. Bandas invitadas: "El cielo Rock"-"Reactor IV". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH.** Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A):** Selector Lucho, Dj Hugo Lobo, Pablito Molina, ALIKA soundsystem, Dj Ras Manu. (Lado B): Kombu Selektah vs.Dj Romix, Dj Maruka, Cuchodubsystem, Rebel I + Junior C Soundsystem. Dynamic Orchestra en vivo. Maestro de Ceremonias: EMIXX. **Hoy**: 0 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (voz y guitarra) "Juglar rioplatense". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sivori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompetas), Martín Rur (saxo alto y clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dirección) **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA GUARDIA HEREJE** pta.: "Tango y otras yerbas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (voz y guitarra), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo y voces) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LUIS NACHT (saxo) **CUARTETO:** Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
JAVIER CALAMARO. Una noche de clásicos... **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernanado**). Tel.: (15)6128-0900
JOSE LARRALDE. Grandes éxitos. **Hoy**: 21.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**TOCAME UN VALS**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BURKINA FASO**, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Claudia Acosta. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LAS VOCES DE JULIA**. Libro y dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**XEITO NOVO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 7, 17.00 SI SOS BRUJO. Una historia de tango. Dir: Carolina Neal. Dom 7, 19.00 REMAKE **Dir.** Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 7, BLACK BOX BRDD (2001) Dir.Andreas Veiel. Con Pater Augustinus y Roswitha Bleith-Bendieck. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 TRIBALDANCE Espectáculo de danzas tribales. Dir. Leyla Massud.Sala Piazzolla.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. **3° FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO** "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2007". Lun 8, 20.00 Compañía El árbol Danza Teatro (Mendoza) "ARIA-Duo del Sillón". Con Francisco Molina y Mario Quevedo. Dir: Vilma Rúpolo. 21.30 "CARMINE" Dir: Vilma Rúpolo. Mar 9, 20.00 Compañía Rayuela Teatro (México) "MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS" de Pati Doménech. Dir. Jorge Pérez Falconi . 21.45 Compañía La Gotera (La Plata) "LA RESILIENCIA"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 HARINA de Podolsky y Tejeda. Grupo Doble Ve. Dirección: Román Podolsky. Vie 12, 22.30(OCO) TE HAS PERDIDO EL MAR. Teatro Ensalle. Dir y dramaturgia Pedro Fresneda. Dom 7: DANZA LOS DOMINGOS espacio CONTACT IMPROVISACION 18 a 20 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 20.00 "AIDA" de Giusseppe Verdi. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Verdi. Solistas: Mónica Ferracani, Antonio Grieco, Maria Lujan Mirabelli, Mariano Iezzi. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir. Mtro. Horacio Lanci. Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla. Dir musical: Mtro. Diego Lurbe (Localidades numeradas en venta). Dom 7, 20.00 3° concierto del ciclo de música de cámara "DE BACH A PIAZZOLLA" Graciela Alías (piano) y Arón Kemelmajer (violín). Invitados: Alexis Nicolet (flauta) y Jorge Revello (cello) Andrea Porcel (oboe) y Baldomero Sánchez (viola). concierto dedicado a cuartetos de Mozart

AULA MAGNA Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. HOY, 18.00 "Cultura desde la Universidad" presenta ESPECTÁCULO - CLÍNICA DE PERCUSIÓN Y BATERÍA Alejandro Neves y Daniel Vieras. $12. HOY, 22.00 LOS BOHEMIOS DEL TANGO presentan a Patricia Noval en su disco "Adiós Muñeca"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, KISSINTIME en concierto - 100 % look real - tributos a KISS.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY: DELOREAN Covers Internacionales.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TiTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

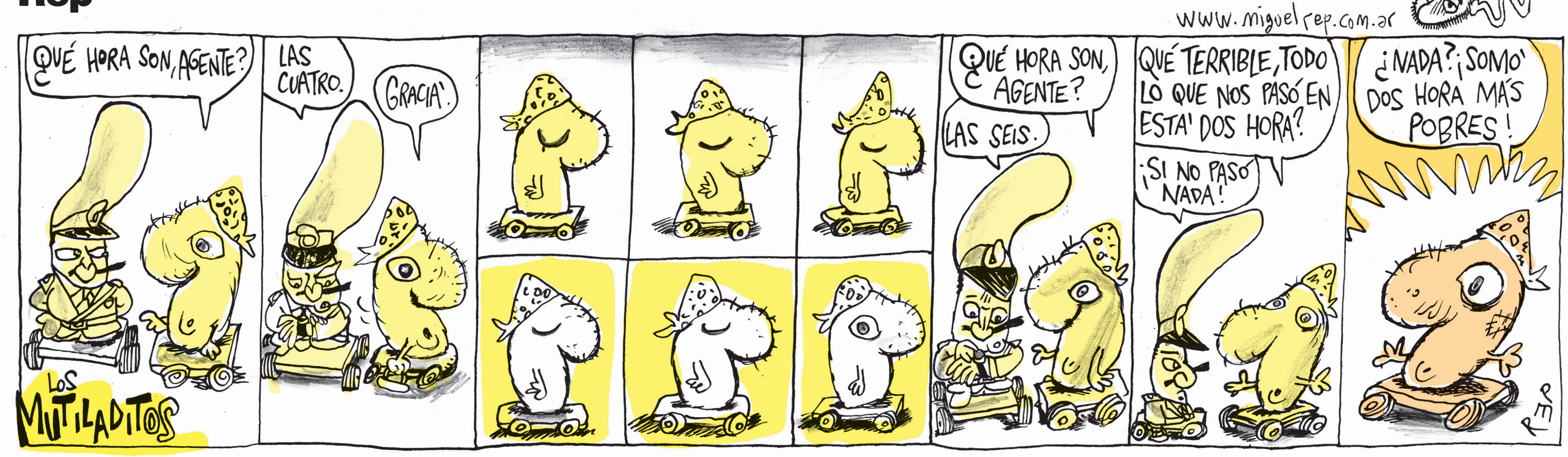
HOY
Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

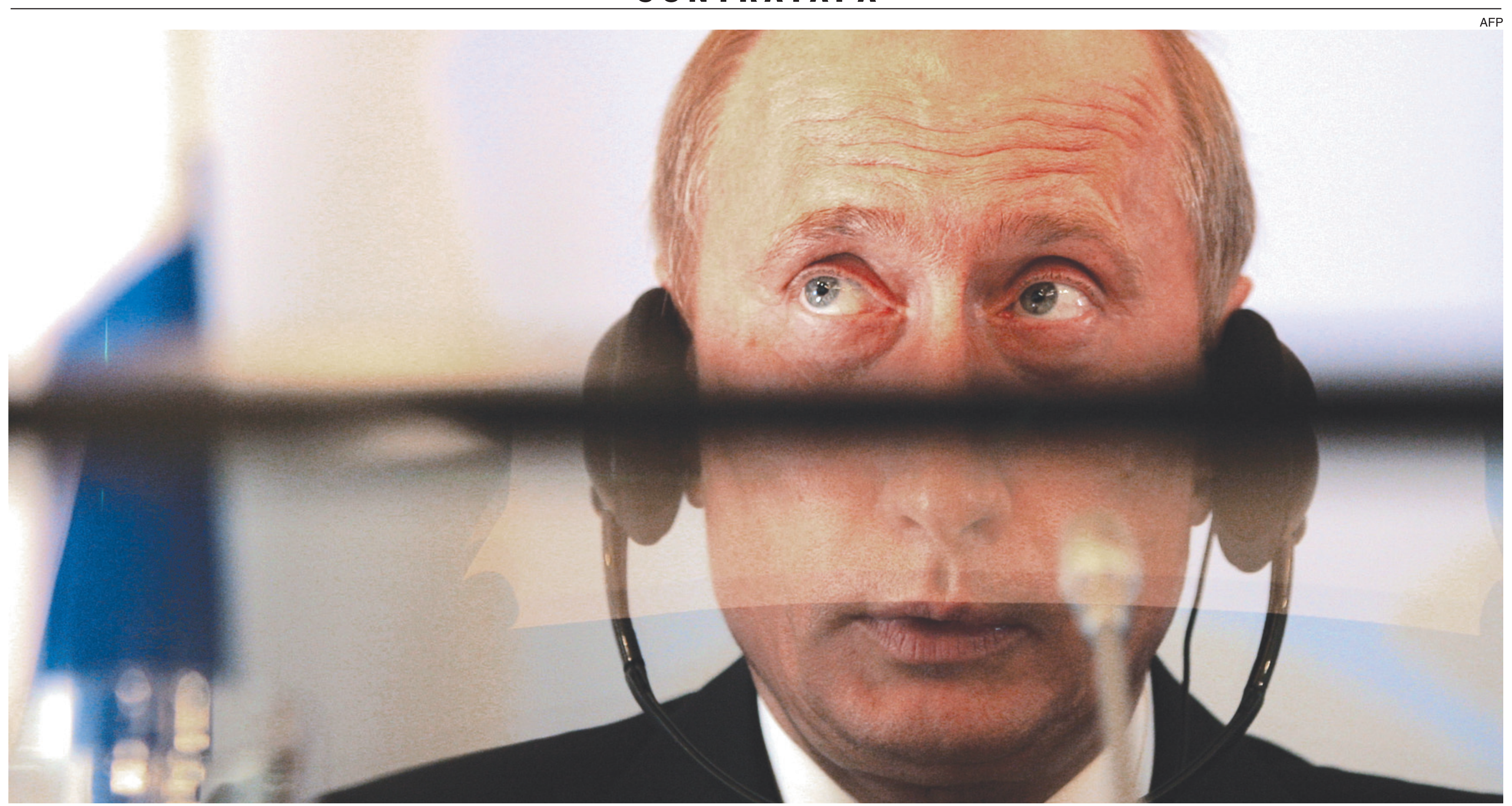
Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

Rep




AFP

¿Un mundo bipolar?

Por Juan Gelman

Es difícil precisar el carácter del gobierno Putin. La eminente politóloga Margarete Mommsen apunta: "Es una democracia que se encamina hacia un régimen autoritario". El juicio del viceministro alemán Gernot Erler es más benevolente, pero también concluye que Rusia oscila entre la "democracia dirigida" y la "democracia autocrática". En un folleto publicado con ocasión del 90 aniversario de la revolución de febrero de 1917 del que se editaron medio millón de ejemplares que se repartieron en toda Rusia, el Nobel Solzhenitzyn elogia a Putin, a quien ve como un nuevo autócrata que no debiera cometer los mismos errores de Nicolás II, el último zar. En opinión del jurista Wolfgang Seiffert, el gobernante ruso se atiene a los límites de la Constitución del país para lograr sus fines políticos: utiliza prolijamente los espacios que aquélla le brinda. En todo caso, la definición del "sistema Putin" no se encontrará ciertamente en los denuestos y acusaciones que le propina la Casa Blanca y que no obedecen a un capricho.

La caída del "socialismo real" en los países de Europa del Este, la reunificación alemana, el lugar cada vez más importante que países asiáticos como China y la India ocupan en la arena internacional y el empeño de EE.UU. y Gran Bretaña de controlar militarmente los recursos energéticos mundiales, han creado eso que Washington llama "el Nuevo Orden Mundial" y que para Moscú y Pekín es el "mundo unipolar". Rusia no está dispuesta a aceptarlo y dispone de instrumentos para hacer valer su peso.

La Federación Rusa es una potencia nuclear, posee el derecho a veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, es el único país, además de EE.UU., con presencia permanente en el espacio, ocupa el segundo lugar en el comercio de armas del planeta, exporta petróleo y gas, sus reservas monetarias ascienden a 182 mil millones de dólares, su superávit fiscal es de 83.200 millones de dólares y ha reembolsado casi toda su deuda exterior. Las inversiones extranjeras en Rusia superan a las rusas en otros países, el crecimiento del PIB fue del 6,4 por ciento en el 2006 y el alza real de los salarios fue del 12,6 por ciento. Agréguese a esto la consigna "Rusia para los rusos" que el gobierno repite y se comprenderá por qué los rusos están contentos con Putin, a pesar de la pobreza y la corrupción imperantes.

La anunciada extensión a Polonia y la República Checa del escudo antimisiles estadounidense reavivó los temores de Rusia –y de China– de que la Casa Blanca se propone cercar a ambos países para garantizar su proyecto hegemónico. Esos temores habían acercado ya a Moscú y Pekín en 1996, cuando firmaron un documento en el que asentaron su oposición a un mundo unipolar, y en 1999 mediante una declaración conjunta en la que manifestaban su resistencia al "Nuevo Orden Internacional" y demandaban un orden global económico y político de mayor equidad. En la declaración se denuncia que EE.UU. promueve los movimientos separatistas en Rusia y China y se propone balcanizar a las naciones de Eurasia. Teóricos del imperio como Zbigniew Brzezinski proclamaban que era preciso descentralizar y aun dividir a la Federación Rusa. En julio de 2001, Moscú y Pekín firmaron el Tratado de buena vecindad y de cooperación amistosa que, bajo lenguaje tan florido, consiste en un pacto de defensa mutua contra EE.UU., la OTAN y la red de bases militares que gobiernos asiáticos pro EE.UU. han ido instalando alrededor de China. Este otro, incipiente, polo mundial busca consolidarse por otras vías.

Rusia y China crearon la Organización de Cooperación de Shanghai, que integran además Kazajstán, Kirguisistán, Tadjikistán y Uzbekistán –en realidad, miembro pleno de hecho–, India, Pakistán y Mongolia: persigue el objetivo de articular las economías euroasiáticas contra el dominio de la "Trilateral" formada por EE.UU., Europa Occidental y Japón. También se propone combatir "el terrorismo, el separatismo y el extremismo", aunque esto debe entenderse como la represión contra grupos creados y/o financiados, armados y entrenados por EE.UU. y el Reino Unido con el fin de desestabilizar a algunos de esos países. Rusia estableció la Organización del Tratado de Seguridad Colectiva, de naturaleza militar, que agrupa además a Armenia, Bielorrusia, Kazajstán, Tadjikistán y Kirguisistán. Y luego: las "revoluciones de color" –Naranja en Ucrania o Rosa en Georgia– fracasaron en Asia Central. La luna de miel EE.UU./Uzbekistán creada por la invasión a Irak se rompió abruptamente cuando el gobierno uzbeko ordenó en el 2005 el desalojo de la base militar que había otorgado a las fuerzas estadounidenses.

Brzezinski había formulado en 1997 (*The Grand Chessboard: American Primacy and its Geostrategic Imperatives*) la advertencia de que podría crearse una coalición euroasiática hostil "que eventualmente procuraría enfrentar al dominio estadounidense". Pareciera que está ocurriendo. Lejos quedaron los tiempos en que la China de Mao y la URSS de Brezhnev dirimían a tiros su soberanía sobre la isla de Zhenbao/Damanski. Corría el año 1969 y cuentan que entonces Carlos Marx se subió a una colina en medio de las fuerzas combatientes y exigió por un megáfono: "¡Proletarios del mundo, separaos!".